



"Colori che si possono ascoltare suoni da vedere il vuoto che toccate con i gomiti il sapore di spazio sulla lingua la fragranza delle dimensioni il succo di una pietra".

Marcel Breuer

"Ci sono delle forme davvero...
non uguali a niente".

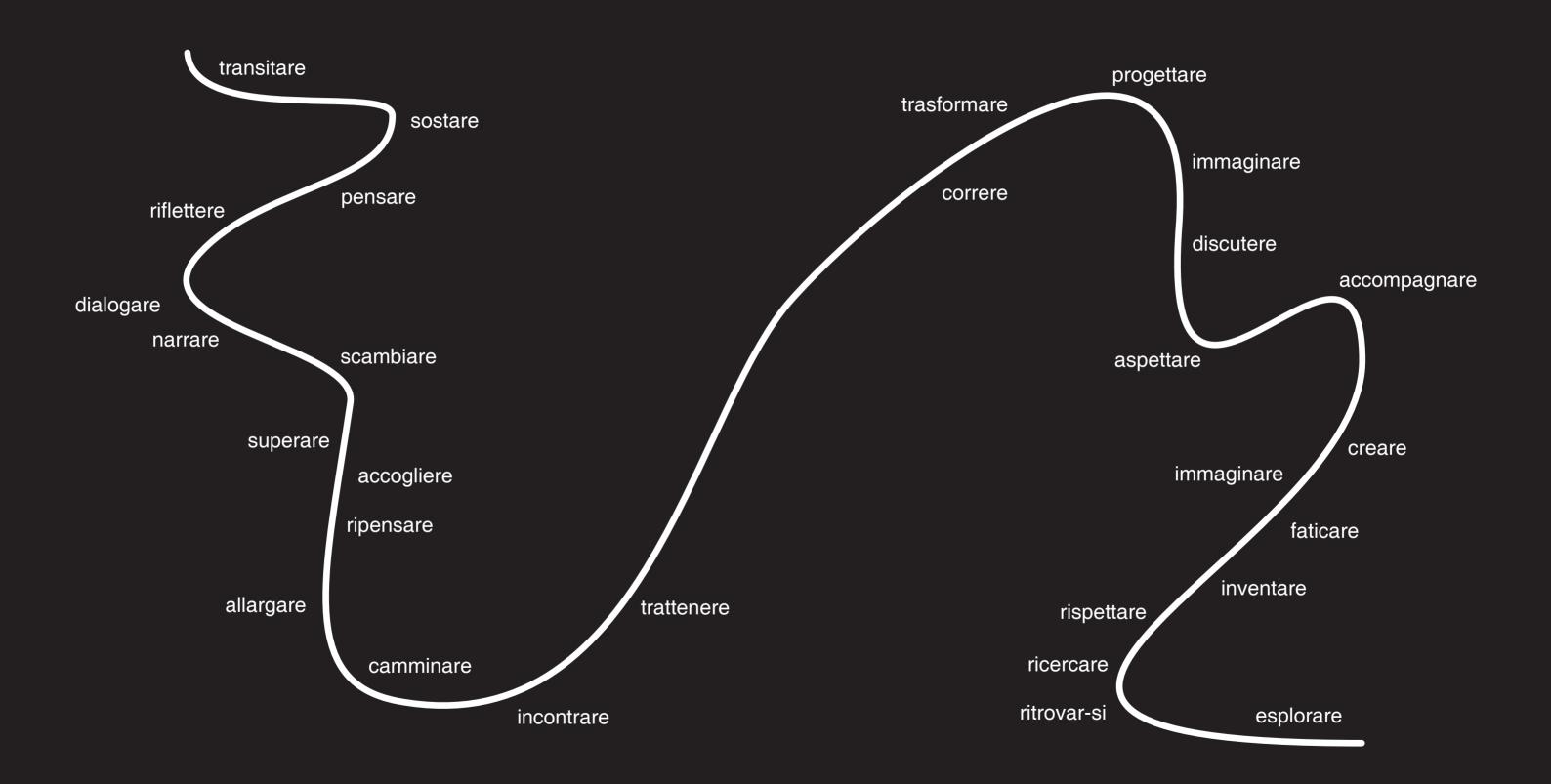
Alice

"Dall'altra parte vuol dire dall'altro lato, che c'è sempre un'altra parte delle cose".

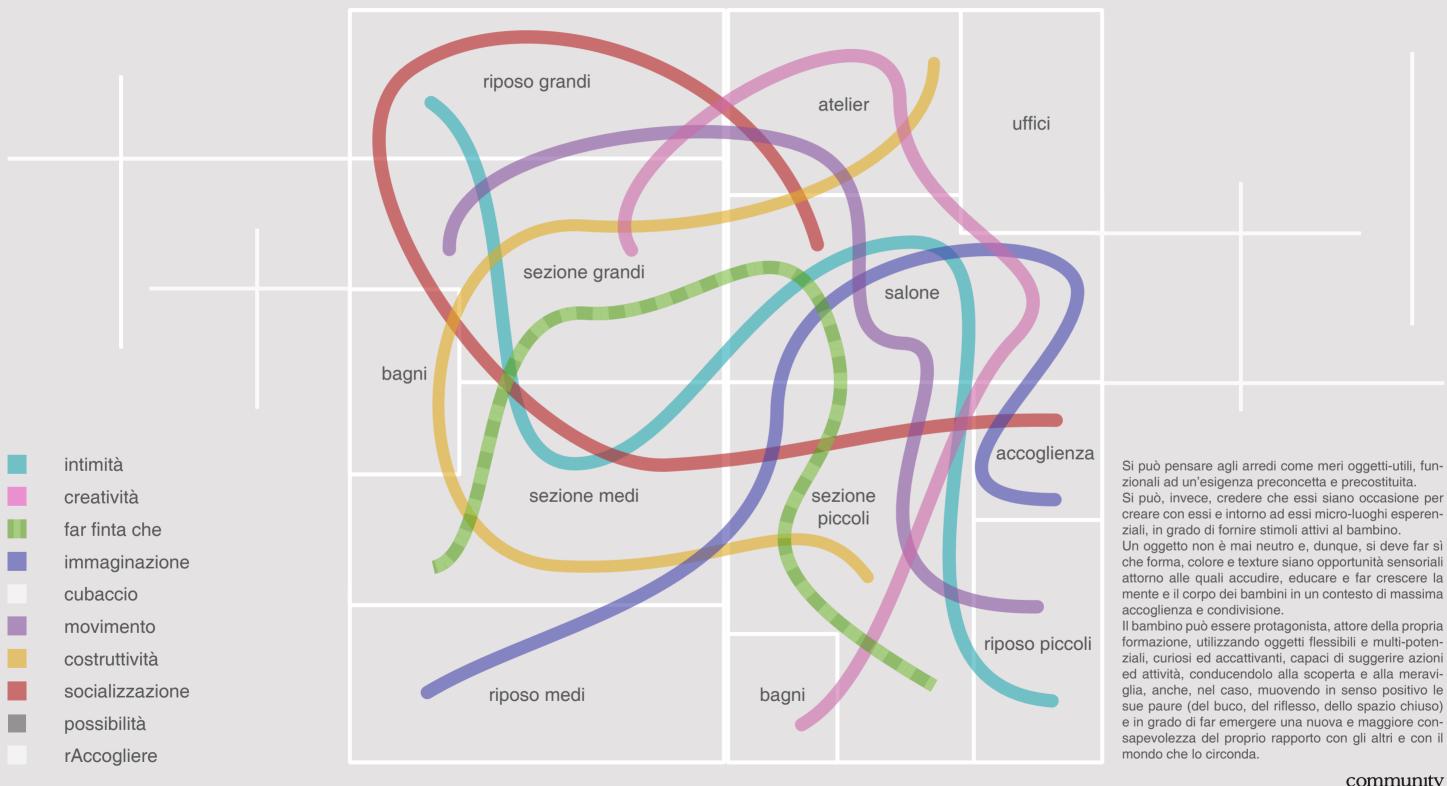
Matteo











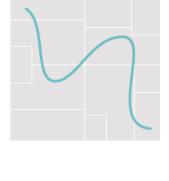
community project

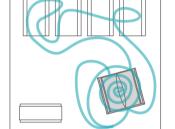


sostare... incontrare... pensare...

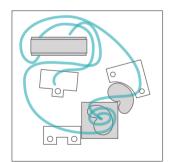


riposo grandi: tana taxi (6548E) + lettino morbido (6164ET) + interparete contenitore (6573E)





riposo grandi: tana taxi + lettino morbido + interparete contenitore



sezione medi: interparete morbido-tana + tri-tangram

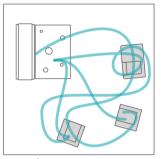


sezione medi: interparete morbido-tana (6553E) + tri-tangram (6713E)

inventare... aspettare... ritrovar-si...



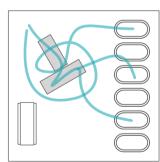
salone: tana x me (6709E) + tana x piccoli grandi (6789E) + interparete lettura (6555E)



salone: tana x me + tana x piccoli grandi + interparete



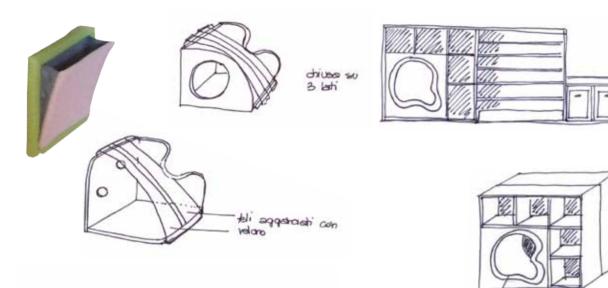
riposo piccoli: in&out (6711E) + culla morbida (6165ET) + interparete contenitore (6564F)

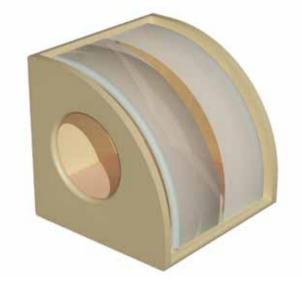


riposo piccoli: in&out + culla morbida + interparete contenitore











tana taxi

Di-videre (dis-vedere) il mondo, cioè unire due modalità opposte di visione o, meglio, due posizioni complementari dalle quali vedere il mondo.

L'intimo è uno squardo verso l'interno (e che ha a che fare, principalmente, col tatto), duale all'analisi dell'intorno (nella quale la vista svolge un ruolo privilegiato). La tana è il luogo-sosta, di temporanea sospensione e auto-riflessione che si relaziona con lo spazio esterno, sconosciuto e da esplorare.

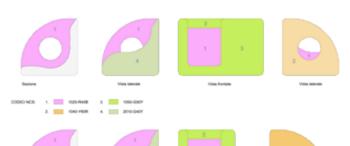
Dalla tana sbircio il fuori senza esserne toccato, ma

toccandolo con lo squardo; la tana è un piccolo mondo a parte: c'è il legno, il metallo, il tessuto. C'è il morbido del cuscino e il resistente della struttura, c'è il chiuso della tenda e delle pareti e l'aperto del buco.

C'è, infine, la tasca porta oggetti, piccola riserva con la quale "sopravvivere" e avventurarsi in esperienze indipendenti ed autonome.

interparete morbido-tana

Raccogliere, contenere, giocare, toccare ... Parete-casa, parete-nicchia per superare la separazio-







ne tra contenitore e contenuto.

Non solo elemento nel quale si ripongono le cose, ma anche con il quale interagire in modo diretto, fisico. Caratterizzare e definire l'ambiente-sezione attraverso una serie di elementi-occasione, di opportunità per svolgere una o più delle proposte suggerite, ma anche inventandone o, meglio, trovandone di nuove.

tana x me + tana x piccoli grandi

Il luogo - in luogo della sicurezza psico -fisica in cui potersi raccogliere e ritrovare. Le sensazioni del morbido, dell'avvolgente, del protettivo, ma non dell'avulso.

Sito accogliente ma aperto verso l'esterno, in comunicazione e scambio con esso, anche tramite la finestraferitoia, che invoglia ad una dimensione più raccolta e controllata.

Bisogno di "stare in e con"; ambiente es(s)oterico, spazio "fra", tra il me e l'altro, il dentro e il fuori, il morbido





del grembo e il duro del mondo, il coperto e lo scoperto, il mio e il tuo, il qui e l'altrove, ...

in&out

Affrontare un luogo sconosciuto, da esplorare. Passare dalla luce al buio alla luce: toccare essendo toccati dalla materia e dalle superfici che si avvicinano-allontanano dal corpo.

Sperimentare incontri e relazioni nuove con l'altro che in questo luogo abita.

Tunnel cortissimo, corto, lungo, lunghissimo. La paura curiosa dell'ignoto.

Ma anche pozzo, vasca, "recinto", luogo nel luogo. Spazio che avvolge e protegge. Luogo rifugio.

Ancora: monto-smonto, scavalco e cavalco. Poltrona e tappeto e "tappo" che chiude o apre.

Dividere lo spazio tra dentro e fuori, tra mio (nostro) e altrui (loro).

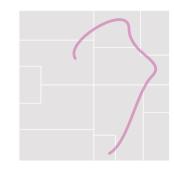


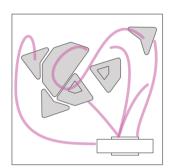












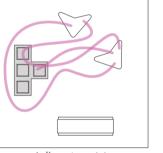
sezione grandi: me + te + semidecagono + interparete atelier 2



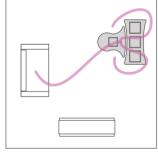
sezione grandi: me (1974) + te (1975) + semidecagono (1978) + interparete atelier 2 (6577)



atelier: ti-modulo (6511E) + me (1974) + interparete sensoriale (6552E)



atelier: ti-modulo + me + interparete sensoriale



bagno: sinuo linea + sinuo punto + fasciatoio + interparete atelier 1



bagno: sinuo linea (1970) + sinuo punto (1971) + fasciatoio (4264NF) + interparete atelier 1 (6566)



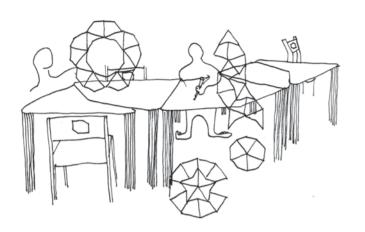
salone: co-me-te (1976) + te (1975) + seggiolina legno (5055N) + tri-tangram (6714E) + isola (6733E)

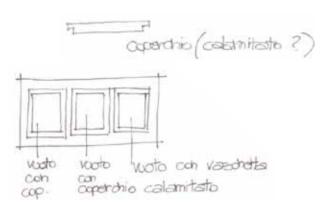


salone: co-me-te + te + seggiolina legno + tri-tangram













me + te + semidecagono

Ogni tavolo è come una piccola isola, un microluogo che, all'occasione, può incontrarsi e incastrarsi con altre isole-continenti.

I singoli "io" si sommano attraverso un'operazione tetica che porta al "noi", dunque al gruppo, alla condivisione, al confronto, allo stare insieme, ma come atto consapevole e non imposto dalla dimensione della superficie-lavoro.

Lavoro, appunto: il tavolo è il luogo di lavoro e divertimento, dove l'attività grafico, espressiva, costruttiva si svolge in via privilegiata.

sinuo linea + sinuo punto

Il gioco simbolico come attività con la quale si "imma-

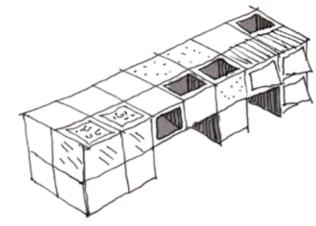
gina che ..." e nella quale si apre un "processo di sostituzione". Ogni cosa non rappresenta solo sé stessa (anzi, spesso non rappresenta affatto sé stessa), ma qualcosa d'altro.

La terra come farina, un disco come fornello o piatto, un carrellino come forno, lavatrice.

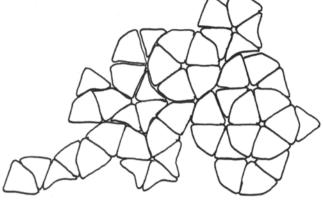
L'astrazione degli oggetti simbolici favorisce e invoglia alla loro "sostituzione simbolica".

Semplicità ed essenzialità contengono la massima ricchezza possibile. Semplicità come complessità risolta. I vuoti si riempiono con e delle fantasie dei bambini.

Passare dalla decontestualizzazione alla contestualizzazione, alla pluri-direzionalità funzionale degli oggetti. Tavolo cucina, banco del mercato, non come indicatori dati, ma come occasioni ed opportunità trovate dal bambino, come ricerca di modalità d'uso rispetto al suo potenziale fantastico.









ti-modulo

Raccolta di oggetti, materiali ed elementi di natura differente che interrogano i linguaggi espressivi e comunicativi dei bambini (semi, foglie, radici, gusci, ma anche bottoni, piccoli oggetti colorati e dalle forme strane e intriganti). Sguardo e tatto si incontrano sulle textures, sulle grane, sulle trame.

La pluralità d'uso di elementi naturali e artificiali induce alla composizione, all'attività costruttiva, al passaggio costante dal pensiero alla forma (al collage e dunque alle attività duali del separare-legare). Al contempo consentono la sperimentazione delle qualità superficiali: vellutato, lanuginoso (felpato, peloso), marezzato (venato, striato, variegato), picchiettato (punteggiato, screziato, macchiettato, tamburellato), nodoso, schiumoso, serico, tumescente, ...

co-me-te

La "stella" non solo come luogo di lavoro, gioco e attività, ma come forma che invita all'accoglienza.

Le concavità angolari accolgono e la forma stellata invita al fantasticare. I buchi sono punti centripeti di raccolta comune, non solo inteso come insieme di oggetti o materiali, ma anche di raccolta percettiva: tutti gli sguardi e tutte le mani lì convergono.

Lo stare insieme, "intorno a", comporta lo scambio delle esperienze, l'accorgersi che lo scarabocchiare, il battere, il pitturare, il tagliare e l'incollare sono azioni che, partendo dall'inconsapevole, dall'incontrollato, possono portare ad una maggiore coscienza di sé e delle cose che ci circondano.





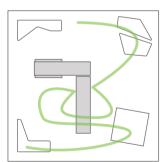
dialogare... trasformare... superare...

esplorare... accompagnare...





sezione piccoli: rifugio + interparete morbido-tana + tana



salone: interparete trasformazione + interparete cambiamento + in&out + cuscino sensoriale biface



sezione piccoli: rifugio (6539E) + interparete morbido-tana (6553E) + tana x me (6709E)



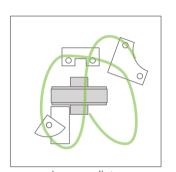
salone: interparete trasformazione (6623E) + interparete cambiamento (6629E) + in&out (6711E) + cuscino sensoriale biface (6785E)



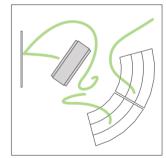
sezione medi: interparete passaggio (6558E) + tri-tangram (6712E)



atelier: interparete gira-volta (6607E) + specchio (9070M15) + tri-seduta sinuo convessa (6696EA)



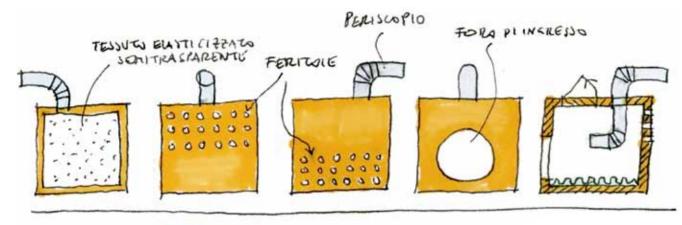
sezione medi: interparete passaggio + tri-tangram

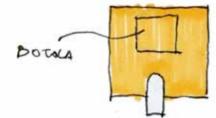


atelier: interparete gira-volta + specchio + tri-seduta sinuo











rifugio

Scrutatore, indagatore, narratore di storie immaginarie e fantastiche, solitario navigatore in un mondo sconosciuto, esploratore dello spazio. Spazio che può essere grotta o tenda, ma anche fortino o navicella dalla quale osservare gli altri. Il rifugio dunque non come luogo di mera separazione, divisione, ma come sito ove è possibile raccogliere pensieri (e cose) e incontrarsi con gli amici per, insieme, costruire un mondo "altro e possibile" ed avere, nel caso, un piccolo momento di tranquillità e di egoismo.

Il rifugio è un posto dove, per un momento, si può essere qualcun altro, seguendo il filo della propria mente, ma, nel contempo, mantenendo il contatto con il proprio ambiente, essendo la separazione sempre incompleta ed irrisolta.



Il rifugio è un luogo dove il dentro-fuori e il chiuso-aperto si incontrano e confondono, ove la fuga (solitaria o meno) non è mai definitiva.

interparete trasformazione

"Cambiare d'abito" rappresenta molto di più di un semplice gioco di travestimenti. E' mettersi nei panni di, assumere un altro ruolo, giocare assumendo e rappresentando una seconda vita in cui si può essere e impersonare ciò che non si è che si vorrebbe essere o meno.

Un concetto di identità plurima e complessa che sa cogliere e dare voce ai tanti modi di rappresentarsi e di rappresentare situazioni, storie, narrazioni... una nicchia molto discreta compresa in uno spazio concentrato inteso come denso di possibilità e di significato e al









contempo che si offre leggero allo sguardo d'insieme, che si propone senza imporsi.

interparete passaggio-travestimento + interparete passaggio

Attraversare, passare, riparare, giocare, percorrere, ... Separare senza dividere o chiudere e, dunque, senza escludere.

Superare il concetto di mobile come arredo-contenitore e passare all'idea di struttura-attività; struttura in quanto non contiene (anche) ma organizza un luogo e invo-



glia ad inter-agire con essa. Non elemento passivo, ma attivo e mobile e trasformabile e percorribile.

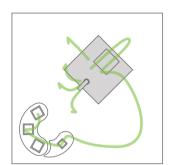
interparete gira-volta

Contenere nel senso di tenere in sé, accogliere, non solo oggetti ma possibilità plurime di trasformabilità: di funzione, di senso e di significato. Il travestimento come gioco di ruoli, cambio e scambio: l'oggetto come luogo di scoperta, davanti e dietro, e ancora una giravolta.

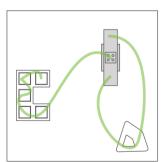


dialogare... discutere... rispettare...





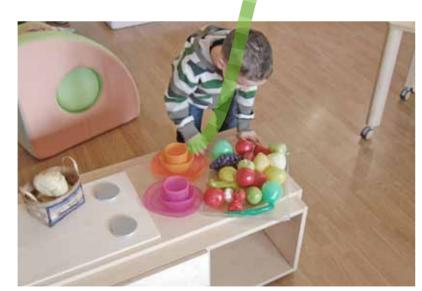
salone: rifugio + sinuo virgola + sinuo parentesi



sezione piccoli: interparete far finta che + ci modulo + te



salone: rifugio (6539E) + sinuo virgola (1973) + sinuo parentesi (1972)



sezione piccoli: interparete far finta che (6568E) + ci-modulo (6512E) + te (1975)

immaginare... accompagnare...



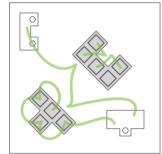
sezione grandi: sinuo linea (1970) + sinuo punto (1971) + sinuo virgola (1973) + sinuo parentesi (1972) + me (1974) + interparete contenitore (6565E)



atelier: ti-modulo (6511E) + ci-modulo (6512E) + tri-tangram (6713E)



sezione grandi: sinuo linea + sinuo punto + sinuo virgola + sinuo parentesi + me + interparete contenitore



atelier: ti-modulo + ci-modulo + tri-tangram















Rifugiarsi, appunto, nascondersi, ma anche osservare il mondo intorno da un luogo al riparo da altri sguardi. Il poter guardare senza essere visti è attività e gioco utile a potersi costruire proprie idee della realtà. Luogo raccolto per incontrarsi e scambiarsi cose o condividere giochi o raccontarsi esperienze o fantasticare insieme. Piccolo spazio intimo e, talvolta, solitario. Ma, anche, ambiente della teatralità, delle ombre e delle sagome: pannelli elastici o semitrasparenti. Il pannello, ma anche il rifugio nel suo insieme, come una soglia,



un confine tra osservatore e osservato, medio tra la curiosità indotta del foro o del periscopio e l'edonismo della trasparenza. Permette il dia-logo tra spazio chiuso-aperto e luoghi altri.

interparete far finta che

Quattro cerchi su un quadrato? Quattro fornelli su un piano cottura! E' così che la fantasia del bambino veste e si appropria degli oggetti. Ed è così che gli oggetti si mettono tacitamente al servizio della fantasia e della creatività del bambino. Nulla di più, nulla di meno.









Contenitore, cucina, mercatino, panca su cui sedere, tutto è possibile, tutto è trasformabile e plasmabile nelle mani del bambino.

sinuo linea + sinuo punto + sinuo virgola + sinuo parentesi

La terra come farina, un disco come fornello o piatto, un carellino come forno, lavatrice. L'astrazione degli oggetti simbolici favorisce e invoglia alla loro "sostituzione simbolica".

Semplicità ed essenzialità contengono la massima ricchezza possibile.

Semplicità come complessità risolta. Vuoti che si riempiono con e delle fantasie dei bambini.

Tavolo cucina, banco del mercato, non come indicatori dati, ma come occasioni ed opportunità trovate dal bambino, come ricerca di modalità d'uso rispetto al suo potenziale fantastico.



ti-modulo + ci-modulo

Gli oggetti "sono"; sono segni della natura e dell'artificio; sono rappresentanti di mondi biologici, chimici, minerali; sono impronte dell'ambiente e degli elementi più familiari o più misteriosi e sconosciuti; sono ponti lanciati verso la fantasia e l'immaginazione.

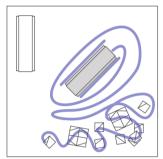
Attraverso essi si diventa scienziato, esploratore, navigatore, scopritore, alchimista, ma anche agricoltore, cuoco, meccanico, raccoglitore,

Raccogliere significa accogliere intorno, insieme; l'accoglienza implica un affetto, un coinvolgimento emotivo, una partecipazione, un'empatia. Così ora "io faccio" diviene qualcosa di magico e coinvolgente, che comporta un senso di com-passione verso ciò che questi oggetti sono, raccontano e significano.

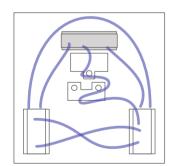
Il fare passa attraverso la manipolazione consapevole, in modo tale che si possa dire, con forza e sicurezza: faccio! Perché il fare è la strada che porta verso la conoscenza e verso la apprensione del mondo.

community





sezione piccoli: interparete primi passi + disvidere + interparete deformante



riposo medi: interparete ombra-luce-gesto + lettino morbido + tri-tangram

riflettere... incontrare... immaginare...



sezione piccoli: interparete primi passi (6550E) + disvidere (6723E) + interparete deformante (6561E)



riposo medi: interparete ombra-luce-gesto (6560E) + lettino morbido (9701E1) + tri-tangram (6713E)

accogliere...



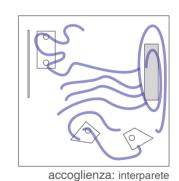
salone: interparete sensoriale (6552E) + rifugio (6539E) + in&out (6711E) + cuscino sensoriale biface (6785E)



salone: interparete sensoriale + rifugio + in&out + cuscino sensoriale biface



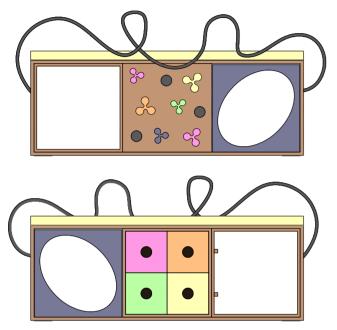
accoglienza: interparete deformante (6561E) + specchio (9070M18) + tri-tangram (6714E)



deformante + specchio + tri-

community project











interparete primi-passi

Se un oggetto si configura come uno spazio, un microluogo, è in grado di stimolare il rapporto immaginifico tra le sue parti e la mente del bambino.

Barre sinuose, cassetti morbidi, colori intriganti, accolgono con stimoli continui e invitano a giocare "immaginando che".

Agire come aggirare: ruotare intorno all'oggetto per scoprirne i segreti che inducono al "fare esperienza".

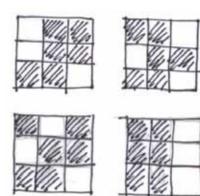
interparete ombra-luce-gesto

Sagome: la sagoma è un simulacro, cioè "cosa che ne imita un'altra", ombra come fantasma, luce come immagine in negativo del corporeo, maschera come sostituzione dell'apparire.

Giocare a diventare a-materici: la materia si disgrega e viene sostituita da apparenze, vale a dire dal sembrare qualcosa di di-verso.

La parete-filtro non ha senso se non c'è rapporto tra









interparete sensoriale

Odorare, toccare, sentire, leccare e guardare sono attività sensoriali che si confrontano nel e con l'oggetto. Interparete come occasione di sensibile amplificazione, mescolando il tutto in una sorta di plurisensorialità attiva.

L'utilità (separare, riporre) passiva si unisce all'attività. L'oggetto che diventa (in qualche modo) soggetto, vale a dire elemento colloquiale e in grado di relazionarsi con la naturale curiosità dei bambini.



interparete deformante

De-formare --> cambiare forma Con-formare --> adattare la forma al contesto In-formare --> dare una forma ad un qualcosa di non strutturato

Per-formare --> mettere "in scena" una forma Sono tutte azioni morfogenetiche. Permettono di generare forme altre a partire da una forma data.

Se il mio corpo è una forma data (sicura? gratificante? tranquillizzante?) scopro che da essa possono derivare molte forme "caratteriali" (demistificanti, irriconoscibili, che evidenziano parti nascoste di me). Da qui la paura, l'insicurezza, l'indecisione, la tensione.





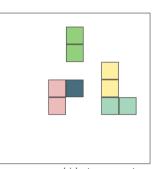


26|27

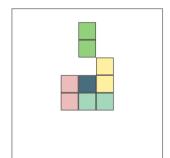
attività: specchio + tana + lavagna nera + scalata + travestimenti



attività: specchio + morbido-tana + lavagna nera + contenitore + scalata



morbido-tana aperto + travestimenti chiuso + scalata aperto + passaggio chiuso



morbido-tana chiuso +

travestimenti chiuso + scalata

chiuso + passaggio chiuso

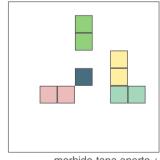
morbido-tana aperto + travestimenti chiuso + scalata chiuso + passaggio chiuso



attività: specchio + morbido-tana + lavagna nera + scalata



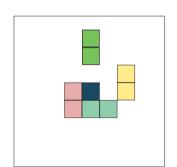
attività: specchio + morbido-tana + lavagna magnetica + passaggio + lavagna nera + contenitore + scalata + travestimenti



morbido-tana aperto + travestimenti aperto + scalata aperto + passaggio aperto



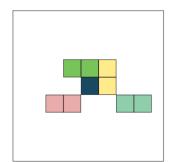




morbido-tana aperto + travestimenti aperto + scalata chiuso + passaggio chiuso



attività: specchio + morbido-tana + lavagna magnetica + passaggio + lavagna nera + scalata + travestimenti



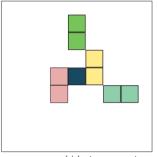
morbido-tana chiuso + travestimenti chiuso + scalata aperto + passaggio aperto



attività: specchio + morbido-tana + lavagna magnetica + passaggio + lavagna nera + contenitore + scalata + travestimenti



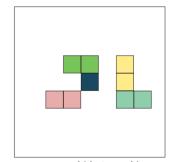
attività: specchio + morbido-tana + tana + avagna magnetica + lavagna nera + contenitore + scalata + travestimenti



morbido-tana aperto + travestimenti chiuso + scalata aperto + passaggio chiuso



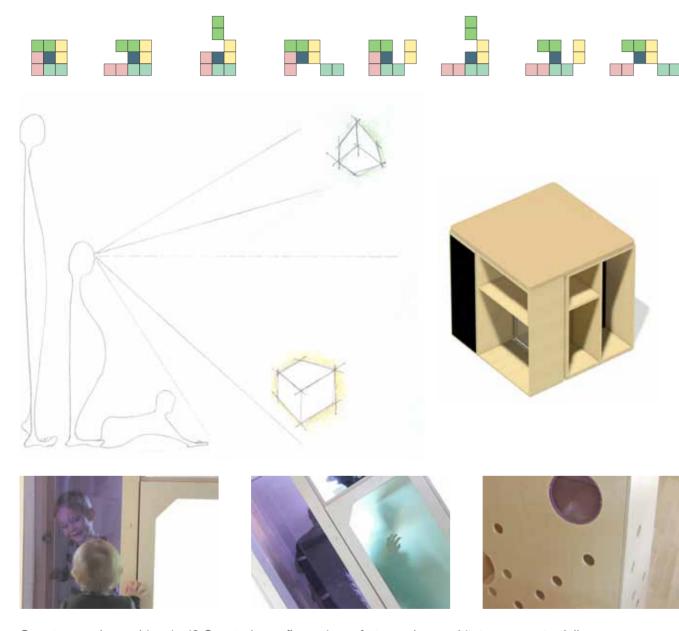
attività: specchio + lavagna magnetica + passaggio + lavagna nera + contenitore + scalata + travestimenti

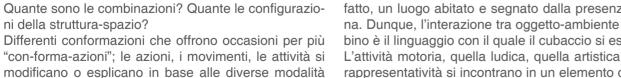


morbido-tana chiuso + travestimenti chiuso + scalata aperto + passaggio aperto









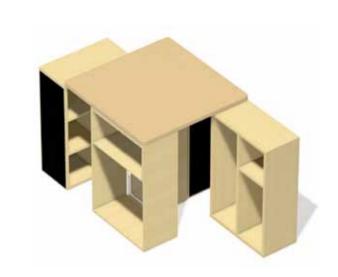
dersi al mondo. Struttura-spazio perché non sta in uno spazio, ma è essa stessa spazio, luogo, ambiente. Un ambiente è, di

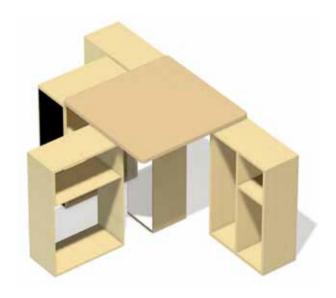
attraverso le quali il cubaccio si offre nel suo dischiu-

fatto, un luogo abitato e segnato dalla presenza umana. Dunque, l'interazione tra oggetto-ambiente e bambino è il linguaggio con il quale il cubaccio si esprime. L'attività motoria, quella ludica, quella artistica o della rappresentatività si incontrano in un elemento comune che si apre-chiude.

E' un luogo- agorà: che si crea al suo interno, ma che è anche definito dal suo intorno. E' il centro del mondo: aperto, fatto di trasparenze, di oblò, di punti di osserva-













zione discreti, improbabili e da ricercare. E' un luogo da cui poter osservare lo svolgersi dei giochi, delle relazioni, da cui poter stare a guardare e allo stesso tempo è il luogo che invita all'incontro, al sostare alla sperimentazione. E' un luogo rispettoso delle tante modalità di stare nelle cose e nel mondo, ciascuno può avvicinarsi al cubaccio con i propri tempi e con i propri modi, da solo o in gruppo.

Una sorta di "summa" del vivere, è la rappresentazio-

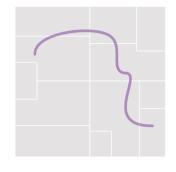
ne della vita: stare insieme, comunicare, guardarsi, ma anche, all'occasione, separarsi e rifugiarsi.

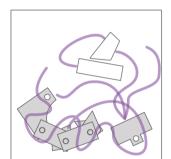
Chiama a raccolta i suoi "cittadini" e invita a svolgervi le innumerevoli attività del giocare-imparare.

La trasform-azione, il cubo come forma che con-tiene altre forme, l'uno che decanta nel molteplice; l'aprirsi e il chiudersi come metafora dei sentimenti umani: lo stare da soli o con gli altri; mostrare solo l'esterno di sé o il proprio intimo.

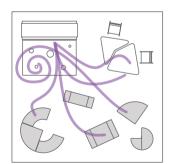


camminare... transitare... correre...





atelier: tri-tangram + in&out



sezione grandi: isola + interparete lettura + me + te + seggiolina legno



atelier: tri-tangram (6714E) + in&out (6711E)



sezione grandi: isola (6733E) + interparete lettura (6555E) + me (1974) + te (1975) + seggiolina legno (5055N)

esplorare... faticare...



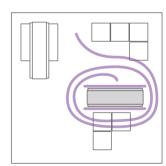
salone: in&out (6711E) + disvidere (6723E)



salone: in&out + disvidere



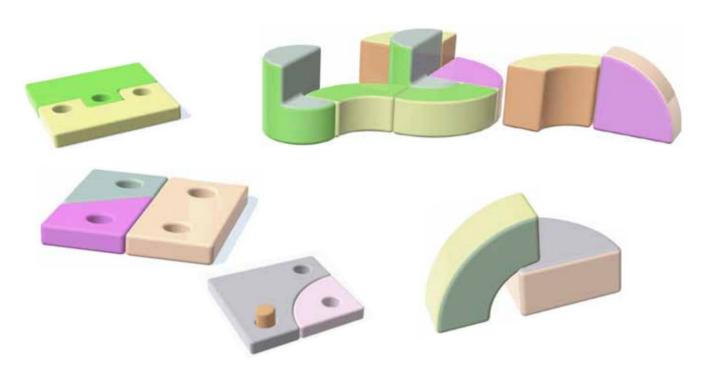
sezione piccoli: interparete primi passi (6550E) + interparete morbido-tana (6553E)



sezione piccoli: interparete primi passi + interparete morbido-tana









tri-tangram

Sdraiarsi, saltare, rotolare, salire: da una forma all'altra, da un colore a un altro; dentro e fuori dagli archi. Comporre-scomporre una superficie, sulla e con la quale giocare, inventare, raccontare e raccontarsi. Il tappeto (orizzontale) per il corpo, la parete (verticale) con i buchi per la mano e per l'occhio, che passano e trapassano oltre, portando cose e gesti e visioni altre. Il piano (orizzontale e/o verticale) orientato o diso-

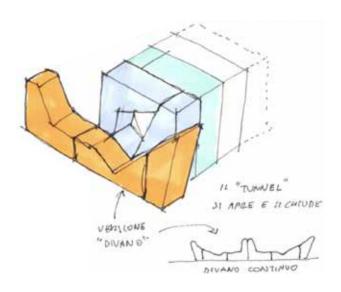


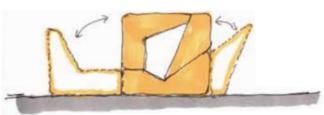
rientato stimola le sensazioni propriocettive: sentire la postura del corpo e il suo orientamento nello spazioluogo; passare dallo stato di equilibrio-quiete a quello di disequilibrio-dinamicità.

isola

Sedersi, saltare, cavalcare, dondolarsi in accostamenti e composizioni sempre differenti.

La funzionalità o, meglio, poli-funzionalità favorisce





l'uso e riuso dei vari componenti che, di volta in volta, si reinventano nelle loro modalità di gioco e di movimento.

Ogni elemento, da solo o in combinazione, induce ad azioni sempre differenti, divenendo, di volta in volta, scivolo, dondolo, seduta e così via.

La combinazione in composizioni stabili o instabili, precarie, provoca involontarie cadute o alterazioni dell'equilibrio corporeo che favoriscono la "percezione di sé".

in&out

Entrare-uscire, sdraiarsi, cavalcare.

Organizzare gli elementi in configurazioni chiuse o aperte, congiunte o disgiunte, in una sorta di maxi costruzione per incoraggiare la motricità "in-da-per-con-





su-tra". Una filastrocca di forme in combinazione anche (a volte) con altre. Poltrona e tappeto e "tappo" che chiude o apre.

interparete primi passi

Morbidoso --> duroso: i primi passi coincidono con le prime azioni sensitive.

Aiutare il bambino nella scoperta esperenziale del luogo-spazio, cioè di un oggetto in grado di stimolare la voglia di scoperta.

Scoperta di sensazioni tattili o cromatiche, cinetiche o statiche.

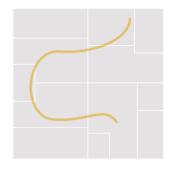
Il maniglione come simbolo di una motricità non necessariamente e solamente "cartesiana" (avanti-indietro, destra-sinistra, sopra-sotto) ma anche polidirezionale (girare-sopra, avanzare-sotto).

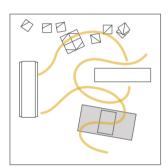
community



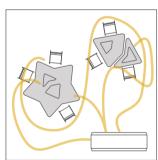
scambiare... riflettere... allargare... creare...

trattenere...





sezione grandi: pedana costruttività + interparete ombraluce-gesto + disvidere + interparete atelier 1



atelier: co-me-te + me + te + seggiolina legno + interparete atelier 1



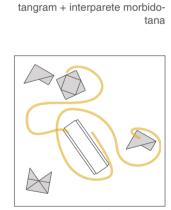
sezione grandi: pedana costruttività (6518M) + interparete trasparenze (6579E) + disvidere (6723E) + interparete atelier 1 (6576E)



atelier: co-me-te (1976) + me (1974) + te (1975) + seggiolina legno (5055N) + atelier 1 (6576E)



sezione medi: disvidere (6723E) + tri-tangram (6713E) + interparete morbido tana (6553E)



sezione medi: disvidere + tri-

sezione piccoli: discubo + interparete primi passi



sezione piccoli: discubo (6718E) + interparete primi passi (6550E)



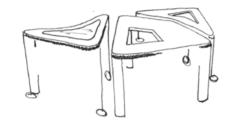


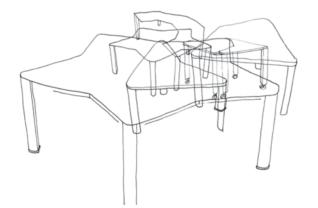












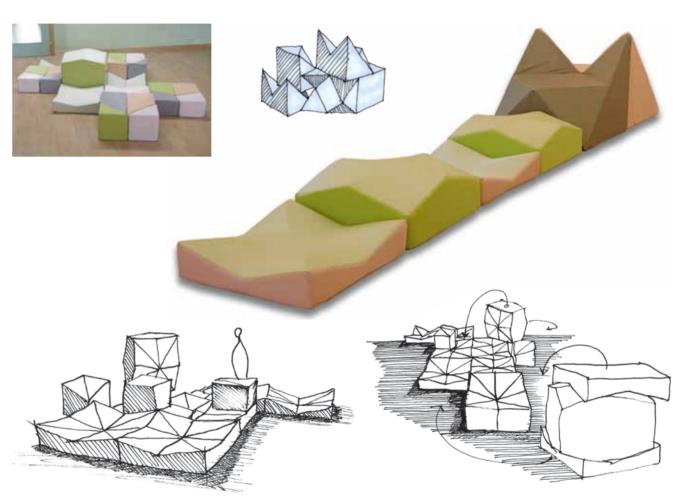
pedana costruttività luminosa grande + pedane costruttività doppio livello + pedana bassa specchio + pedana media luce

Più piani di lavoro posti come percorso, come centri di interesse che richiamano l'attenzione dei bambini i quali possono trafficare in autonomia e contemporaneamente, sino ad arrivare ad una vera e propria contaminazione ludica. Le differenti pedane consentono un gioco dinamico in cui potersi muovere tra la trasparenza, la luce e il rispecchiamento.

co-me-te + me + te

Co-struire --> o-struire, cioè riempire il vuoto con un pieno denso di significati.

La somma delle cose per dare ad esse un senso che scaturisce dai gesti di incastrare, giustapporre, aggiungere, ma anche tagliare, ridurre. Oggetto costruito come risultato aritmetico e aritmico delle azioni del "mettere insieme" in una sequenza non necessariamente ordinata e sequenziale.



disvidere

Dall'uno al molteplice, dal solido al piano; unificare in una forma chiusa e con-clusa, oppure dis-unire in una superficie-tappeto nella quale le asperità, i bassi-alti, i concavi e i convessi, costituiscono un luogo di scoperta senso motoria.

L'imprevedibilità di un apparente piano orizzontale che tale non è. Sembrare qualcosa ma essere anche qualcos'altro.

L'intensità delle forme singole e puntute assieme all'estensività della dispersione piana.

Il colore come guida alla composizione, gli stessi toni si com-baciano per riformare la forma madre iniziale. Lo strutturare e il destrutturare, in morfologie che inclu-

dono o (escludono) il corpo del bambino.

discubo

Costruire, montare e smontare, riempire, svuotare, accostare: castelli, montagne, caverne, nuovi possibili perimetri.

Configurare lo spazio e connotare il luogo.

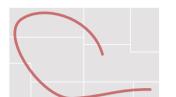
Oppure sedersi, creare un ambiente per l'incontro e il dia-logo.

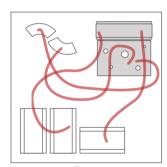
Il colore e la forma e la materia: acuto e morbido, freddo e cedevole, penetrante e accogliente, duro e simpatico.

La scoperta, o riscoperta, che ciò che appare non sempre è: la minaccia della forma aggressiva si scontra (o incontra) con la delicatezza della densità; lo scuro si intrattiene (si tiene) con il chiaro e prova a stupire con una "matericità" inaspettata. Il maschile si intreccia con il femminile.

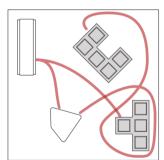








riposo grandi: interparete lettura + lettino morbido + isola



salone: ti-modulo + ci-modulo + te + interparete atelier 1

narrare... accogliere... discutere...



riposo grandi: interparete lettura (6556E) + lettino morbido (9701E1) + isola (6733E)



sezione medi: ti-modulo (6511E) + ci-modulo (6512E) + te (1975) + interparete atelier 1 (6576E)

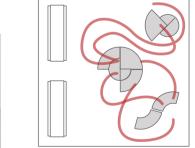
rispettare... ritrovar-si...



salone: tana x piccoli grandi (6789E) + tana x me (6709E) + in&out (6711E) + composizione interparete (codici vari)



salone: tana x piccoli grandi + tana x me + in&out + composizione interparete



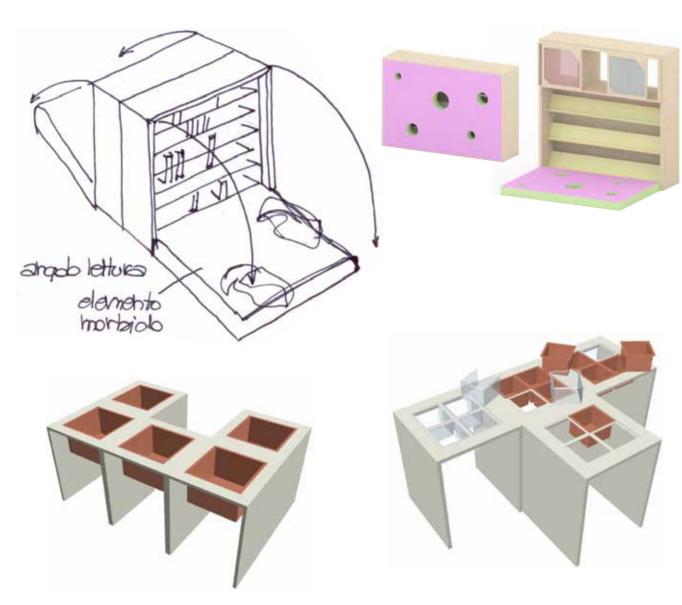
accoglienza: isola + interparete accoglienza



accoglienza: isola (6733E) + interparete accoglienza (6625E)







interparete lettura

Leggere è un atto intimo, a volte solitario, a volte collettivo, ma sempre intimo.

La lettura invita al fantasticare, al porsi "al posto di" un eroe o un protagonista: è un processo di sostituzione intellettuale e anche di evasione mentale.

Ma è anche fonte di conoscenza, cioè di presa di coscienza di cose del mondo che non si conoscevano. E' il luogo della fiaba, terrificante ma, infine, consolatoria; immagine di un mondo perfetto e perfettibile nel quale rifugiarsi.

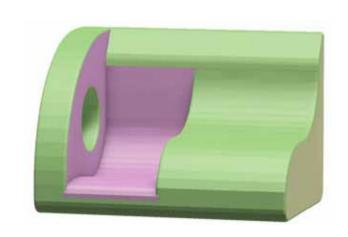
ti-modulo + ci-modulo

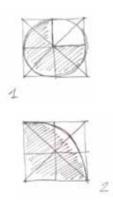
Luogo non di opposizione orientata: parete --> oggetto --> bambino (che guarda il muro), ma di socializzazione, di condivisione dis-orientata. Spazio "intorno al quale", dove condividere esperienze, giochi, simulazioni. Confine di scambio proficuo di parole, di gesti, di inviti,

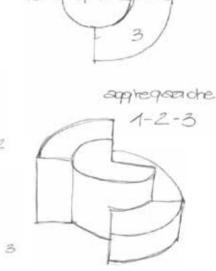












di sguardi complici o contrapposti, ma mai neutri. Socializzazione come espressione del "mettere insieme" del "fare con", dove l'individuo, pur nella sua specificità, si "mette in gioco" con i suoi compagni, dove le azioni sono finalizzate alle rel-azioni.

tana x piccoli grandi

Il posto del raccoglimento e della protezione, del riparo e della relazione bimbo-adulto o bimbo-bimbo.

La separ-azione e lo scambio diretto (verso l'esterno o attraverso la "relazione di coppia") o indiretto (tramite il buco-feritoia).

Seduta e riposo: il momento dell'accudimento e della coccola e della pausa.

Microluogo se-parato, cioè diviso ma, al contempo,

messo alla pari con lo spazio altro, fuori dall'ambito di protezione della tana.

isola

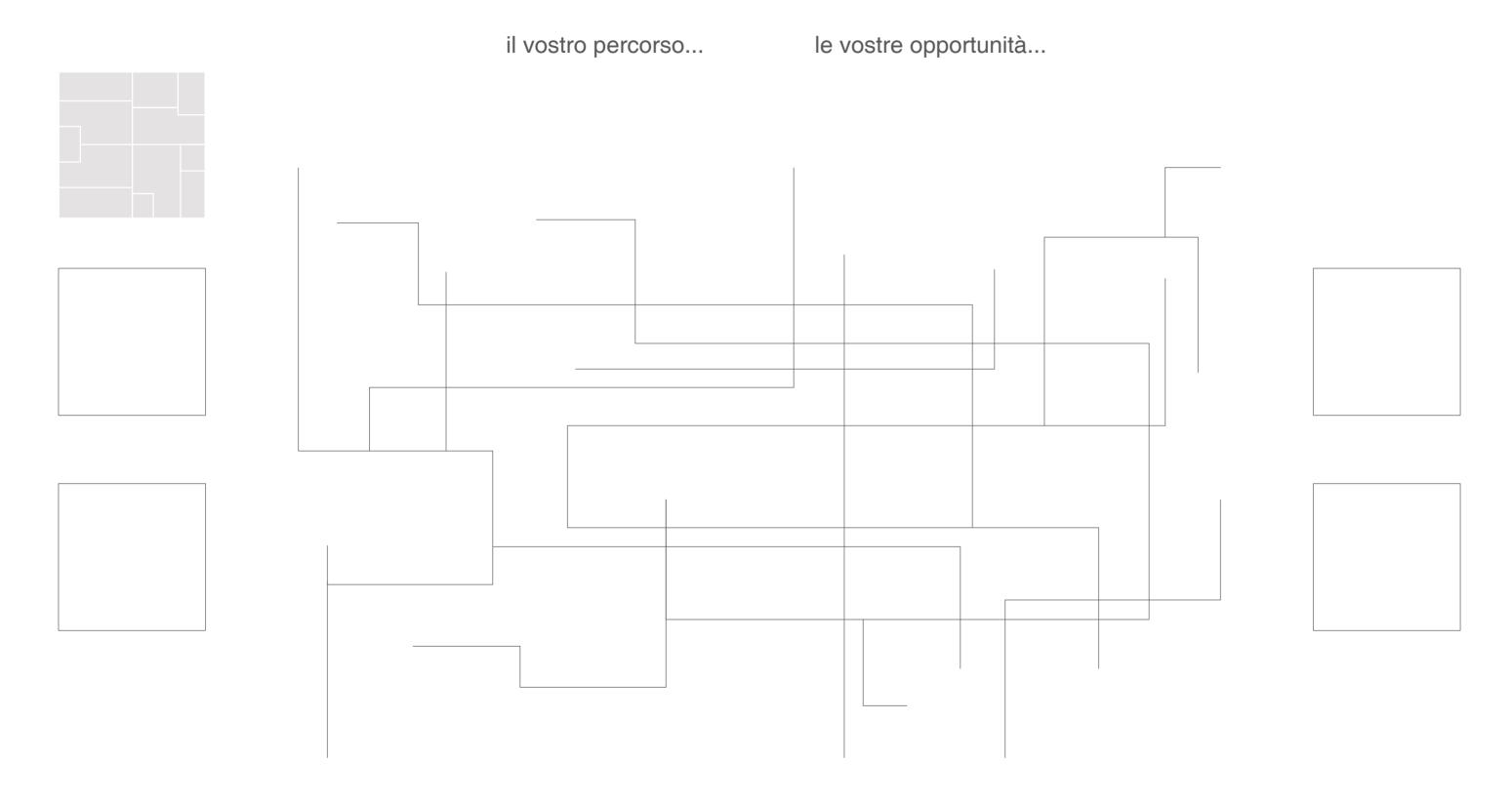
Definire con i vari pezzi una specie di "contesto simbolico" che si pone al fianco del momento ludico, permettendo al bambino di "immaginare che ..."

Valorizzare il potenziale fantastico degli oggetti, ricorrendo all'interattività combinatoria come fondamentale stimolo allo sviluppo delle capacità di com-prensione e di immagin-azione. Il "salotto" abbraccia il luogo del racconto, della conversazione, dello scambio di esperienze; permette il fantasticare e la fabulazione.

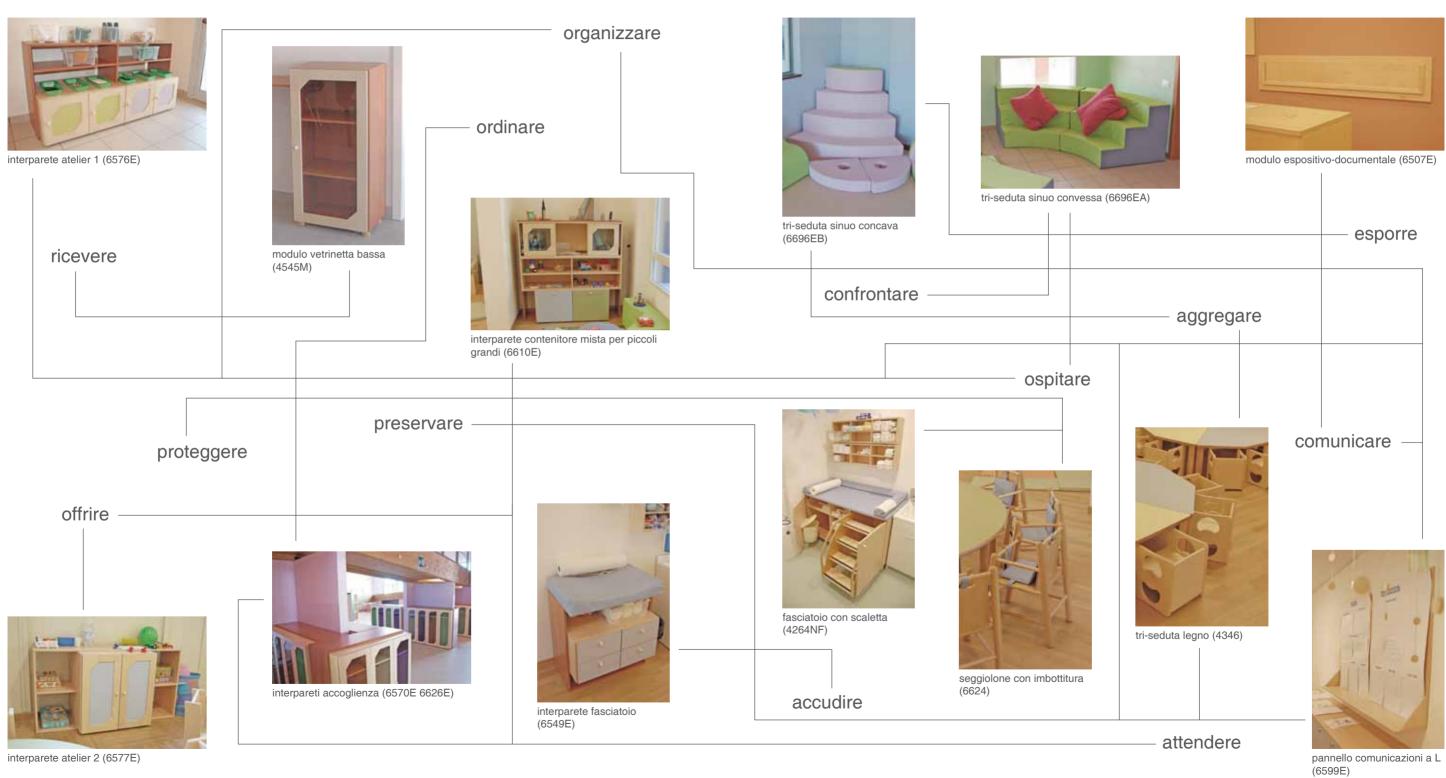
Lo stare insieme come ineludibile momento di crescita e con-fronto.

community









community project







Hanno scelto Ambiente Infanzia:

ARGENTOVIVO Coop Sociale plesso infanzia Balena Blu – Carpi (MO)

ARGENTOVIVO Coop Sociale scuola d'infanzia Thea – Cadelbosco (RE)

BANCA POPOLARE DI MILANO nido aziendale, Milano

COMUNE DI CASTELFRANCO EMILIA nido d'infanzia Arcobaleno – Castelfranco E- (MO)

COMUNE DI CORROPOLI nido d'infanzia comunale - Corropoli (TE)

COMUNE DI PESCARA nido d'infanzia Vespucci – Pescara

COMUNE DI TIZZANO VAL PARMA nido d'infanzia comunale – Tizzano Val Parma (PR)

COMUNE DI VIGOLZONE nido d'infanzia l'Albero dei sogni – Vigolzone (PC)

FAMILOSOPHY Coop Sociale nido e scuola d'infanzia - Milano

FARNESIANA Consorzio Cooperativo nido d'infanzia Farnesiana – Piacenza

KIDS IN PROGRESS nido e scuola d'infanzia Onetothree Viale Premuda – Milano

KIDS IN PROGRESS nido d'infanzia Onetothree Via Quarenghi – Milano



Selezionato ADI Design Index 2011



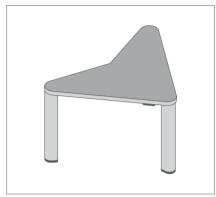












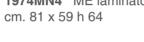
1974MN0 ME laminato cm. 81 x 59 h 40

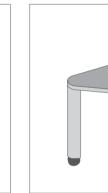


1974MN2 ME laminato cm. 81 x 59 h 53









1974MR0 ME laminato su ruote cm. 81 x 59 h 40



1974MR2 ME laminato su ruote cm. 81 x 59 h 53



1974MR4 ME laminato su ruote cm. 81 x 59 h 64



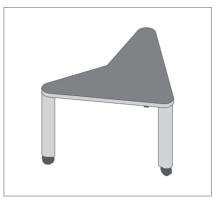
1974GN0 ME gomma cm. 81 x 59 h 40



1974GN2 ME gomma cm. 81 x 59 h 53



1974GN4 ME gomma cm. 81 x 59 h 64



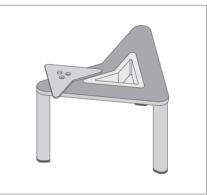
1974GR0 ME gomma su ruote cm. 81 x 59 h 40



1974GR2 ME gomma su ruote cm. 81 x 59 h 53



1974GR4 ME gomma su ruote cm. 81 x 59 h 64



1974VN0 ME con vaschetta cm. 81 x 59 h 40



1974VN2 ME con vaschetta cm. 81 x 59 h 53



1974VN4 ME con vaschetta cm. 81 x 59 h 64



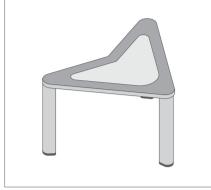
1974VR0 ME con vaschetta su ruote cm. 81 x 59 h 40



1974VR2 ME con vaschetta su ruote cm. 81 x 59 h 53



1974VR4 ME con vaschetta su cm. 81 x 59 h 64



1974SN0 ME specchio cm. 81 x 59 h 40



1974SN2 ME specchio cm. 81 x 59 h 53

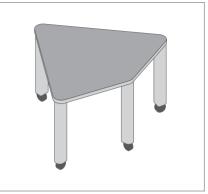




cm. 81 x 59 h 64



1975MR0 TE laminato su ruote cm. 91 x 79 h 40



1975MR2 TE laminato su ruote cm. 91 x 79 h 53



1975MR4 TE laminato su ruote cm. 91 x 79 h 64



1974SR0 ME specchio su ruote cm. 81 x 59 h 40



1974SR2 ME specchio su ruote cm. 81 x 59 h 53



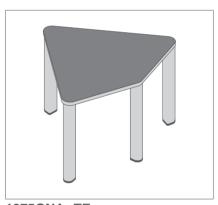
1974SR4 ME specchio su ruote cm. 81 x 59 h 64



1975GN0 TE gomma cm. 91 x 79 h 40



1975GN2 TE gomma cm. 91 x 79 h 53



1975GN4 TE gomma cm. 91 x 79 h 64



1975MN0 TE laminato cm. 91 x 79 h 40



1975MN2 TE laminato cm. 91 x 79 h 53



1975MN4 TE laminato cm. 91 x 79 h 64



1975GR0 TE gomma su ruote cm. 91 x 79 h 40

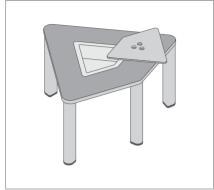


1975GR2 TE gomma su ruote cm. 91 x 79 h 40



1975GR4 TE gomma su ruote cm. 91 x 79 h 40

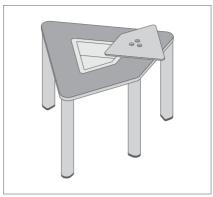




1975VN0 TE con vaschetta cm. 91 x 79 h 40



1975VN2 TE con vaschetta cm. 91 x 79 h 53



1975VN4 TE con vaschetta cm. 91 x 79 h 64



1975SR0 TE specchio su ruote cm. 91 x 79 h 40



1975SR2 TE specchio su ruote cm. 91 x 79 h 53



1975SR4 TE specchio su ruote cm. 91 x 79 h 64



1975VR0 TE con vaschetta su ruote cm. 91 x 79 h 40



1975VR2 TE con vaschetta su ruote cm. 91 x 79 h 53



1975VR4 TE con vaschetta su ruote cm. 91 x 79 h 64



1975LN0 TE luminoso cm. 91 x 79 h 40



1975LN2 TE luminoso cm. 91 x 79 h 53



1975LN4 TE luminoso cm. 91 x 79 h 64



1975SN0 TE specchio cm. 91 x 79 h 40



1975SN2 TE specchio cm. 91 x 79 h 53



1975SN4 TE specchio cm. 91 x 79 h 64



1975LR0 TE luminoso su ruote cm. 91 x 79 h 40



1975LR2 TE luminoso su ruote cm. 91 x 79 h 53



1975LR4 TE luminoso su ruote cm. 91 x 79 h 64



1976MN0 CO-ME-TE laminato cm. 150 x 145 h 40



1976MN2 CO-ME-TE laminato cm. 150 x 145 h 53



1976MN4 CO-ME-TE laminato cm. 150 x 145 h 64



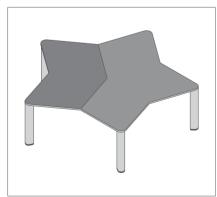
1976MR0 CO-ME-TE laminato su ruote cm. 150 x 145 h 40



1976MR2 CO-ME-TE laminato su ruote cm. 150 x 145 h 53



1976MR4 CO-ME-TE laminato su ruote cm. 150 x 145 h 64



1976GN0 CO-ME-TE gomma cm. 150 x 145 h 40



1976GN2 CO-ME-TE gomma cm. 150 x 145 h 53



1976GN4 CO-ME-TE gomma cm. 150 x 145 h 64



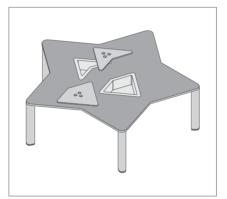
1976GR0 CO-ME-TE gomma su ruote cm. 150 x 145 h 40



1976GR2 CO-ME-TE gomma su ruote cm. 150 x 145 h 53



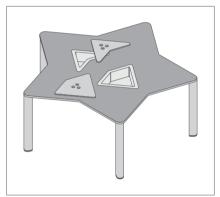
1976GR4 CO-ME-TE gomma su ruote cm. 150 x 145 h 64



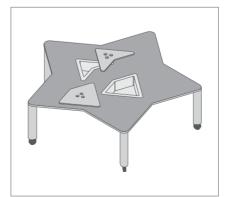
1976VN0 CO-ME-TE con vaschette cm. 150 x 145 h 40



1976VN2 CO-ME-TE con vaschette cm. 150 x 145 h 53



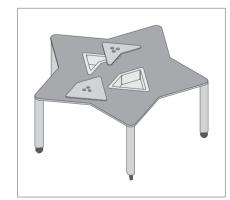
1976VN4 CO-ME-TE con vaschette cm. 150 x 145 h 64



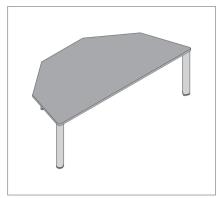
1976VR0 CO-ME-TE con vaschette su ruote cm. 150 x 145 h 40



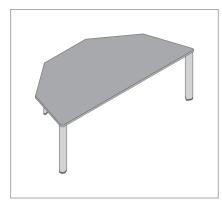
1976VR2 CO-ME-TE con vaschette su ruote cm. 150 x 145 h 53



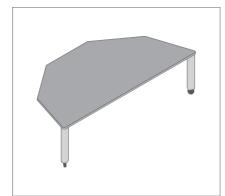
1976VR4 CO-ME-TE con vaschette su ruote cm. 150 x 145 h 64



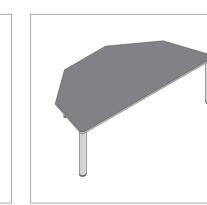
1978MN0 SEMIDECAGONO laminato cm. 78 x 165 h 40



1978MN2 SEMIDECAGONO laminato cm. 78 x 165 h 53



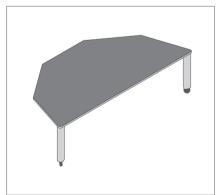
1978MR0 SEMIDECAGONO laminato su ruote cm. 78 x 165 h 40



1978GN0 SEMIDECAGONO gomma cm. 78 x 165 h 40



1978GN2 SEMIDECAGONO gomma cm. 78 x 165 h 53

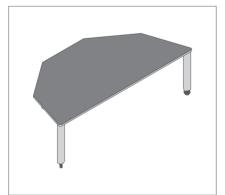


1978MR2 SEMIDECAGONO

laminato su ruote

cm. 78 x 165 h 53

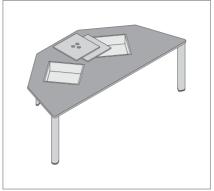
1978GR0 SEMIDECAGONO gomma su ruote cm. 78 x 165 h 40



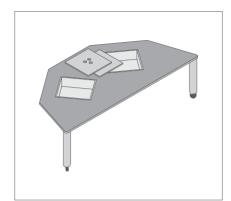
1978GR2 SEMIDECAGONO gomma su ruote cm. 78 x 165 h 53



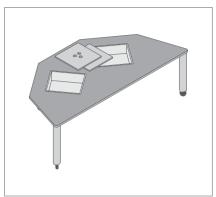
1978VN0 SEMIDECAGONO con vaschette cm. 78 x 165 h 40



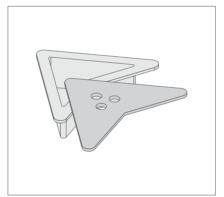
1978VN2 SEMIDECAGONO con vaschette cm. 78 x 165 h 53



1978VR0 SEMIDECAGONO con vaschette su ruote cm. 78 x 165 h 40



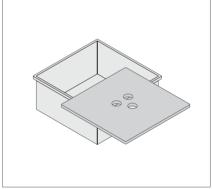
1978VR2 SEMIDECAGONO con vaschette su ruote cm. 78 x 165 h 53



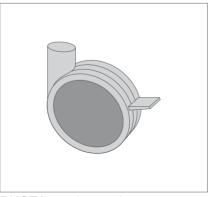
6600E VASCHETTA ME con coperchio cm. 33 x 33 h 10



6601E VASCHETTA TE con coperchio cm. 36 x 36 h 10



6611E VASCHETTA QUADRATA con coperchio cm. 25 x 25 h 10



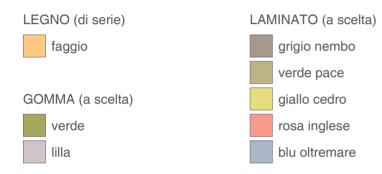
RUOTA gamba tavolo

informazioni tecniche nella pagina seguente

TAVOLI con piano in legno multistrati di betulla sp. mm. 24, rivestimento in laminato plastico opaco sp. 9/10 colorato oppure in gomma ecologica sp. mm. 2, telajo in tubolare di acciajo verniciato diametro mm. 22, gambe in massello di faggio naturale a sezione semiovoidale da mm. 64x65.

VASCHETTE realizzate in resina stampata sp. mm. 1,5 colore bianco opaco con labbro perimetrale per appoggio a incasso nel piano del tavolo, complete di coperchio di chiusura a filo piano realizzato in legno multistrati di betulla lucidato al naturale.

RUOTE piroettanti a 360° dotate di battistrada in teflon, freno di sicurezza e di ghiera centrale colorata.

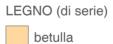


SEGGIOLINA LEGNO e PANCHETTA LEGNO realizzati in legno multistrati di betulla spessore mm 18, lucidato al naturale con vernici atossiche, bordi levigati, lucidati e arrotondati secondo le normative anti infortunio.

SEGGIOLINA METALLO con struttura impilabile in tubolare di acciao verniciato da diametro mm. 22, puntale antirumore alla base delle quattro gambe, sedile e schienale anatomici in multistrati di faggio spessore mm 8 con bordi arrotondati, rivestimento in laminato plastico spessore 9/10 finitura opaca.

SEGGIOLONE A PIOLI con struttura portante realizzata in torniti di massello di faggio lucidato al naturale e pioli di collegamento in massello di faggio, sedile e schienale in legno multistrati di faggio spessore mm 8 lucidato al naturale con bordi arrotondati. Assemblaggio ottenuto mediante incastri, colle termoindurenti e vite montaggio. Imbottitura in espanso rivestita in similpelle lavabile.

SEGGIOLONE LEGNO realizzato in legno multistrati di betulla spessore mm 18, lucidato al naturale con vernici atossiche, bordi levigati, lucidati e arrotondati secondo le normative anti infortunio. Imbottitura in espanso rivestita in similpelle lavabile.



FINITURA (di serie)

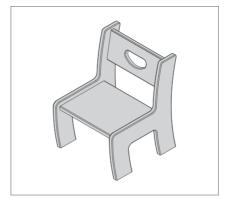
alluminio

LAMINATO (a scelta)

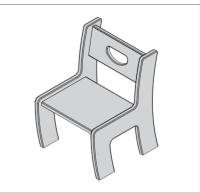
grigio nembo verde pace giallo cedro rosa inglese

blu oltremare

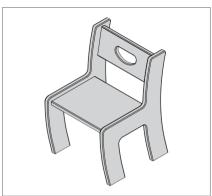




5055N0 SEGGIOLINA LEGNO impilabile nido piccoli cm. 32 x 35 h 21/50



5055N1 SEGGIOLINA LEGNO impilabile nido grandi cm. 32 x 35 h 26/55



5055N2 SEGGIOLINA LEGNO impilabile infanzia cm. 34 x 38 h 31/60



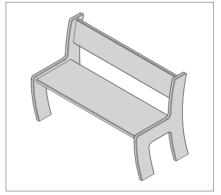
5056N0 SEGGIOLINA METALLO nido piccoli cm. 30 x 27 h 21/45



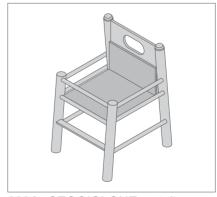
5056N1 SEGGIOLINA METALLO nido grandi cm. 30 x 27 h 26/45



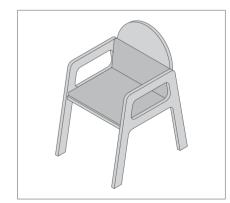
5056N2 SEGGIOLINA METALLO infanzia cm. 30 x 27 h 31/52



5054 PANCHETTA LEGNO impilabile infanzia cm. 87 x 35 h 31/60



6624 SEGGIOLONE a pioli con imbottitura cm. 34 x 48 h 31/63



6627 SEGGIOLONE legno con imbottitura cm. 50 x 50 h 31/64



sedute



PANCHETTA TRI-SEDUTA

LEGNO pluriuso interamente

realizzato in legno multistra-

ti di betulla spessore mm 15,

lucidato al naturale con bordi

e spigoli arrotondati secondo

le normative antinfortunio. La

panchetta dovrà prevedere 3

differenti altezze di seduta e l'assemblaggio dovrà esse-

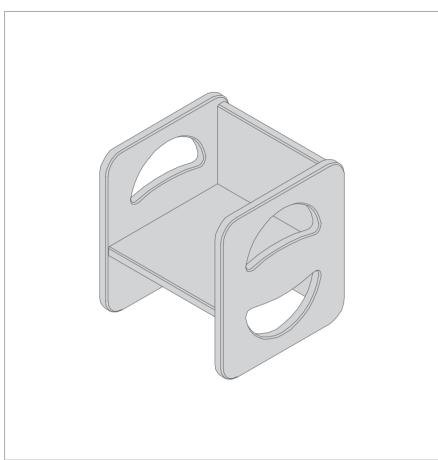
re ottenuto mediante incastri,

colle termoindurenti e viti mon-

taggio.

LEGNO (di serie)

betulla



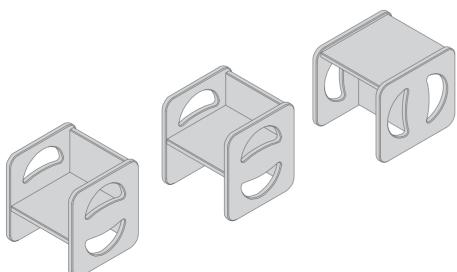
MODULO TRI-SEDUTA LE-GNO pluriuso interamente realizzato in legno multistrati di betulla spessore mm 15, lucidato al naturale con bordi e spigoli arrotondati secondo le normative antinfortunio. La seggiolina prevede 3 differenti altezze di seduta. L'assemblaggio dovrà essere ottenuto mediante incastri, colle termoindurenti e viti montaggio.

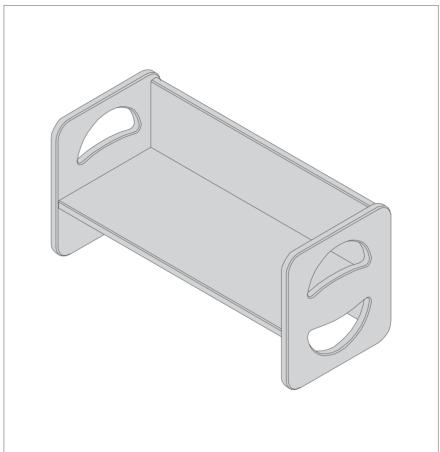
LEGNO (di serie)

betulla

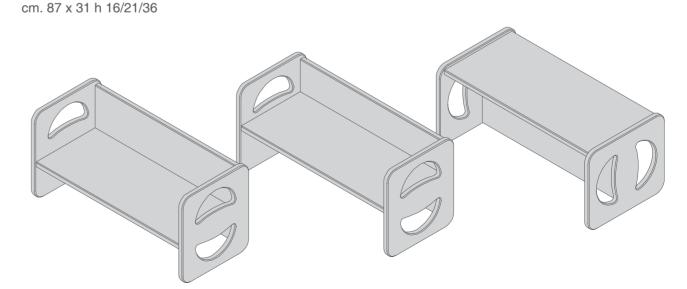
4346 MODULO TRI-SEDUTA LEGNO

cm. 34 x 31 h 16/21/36



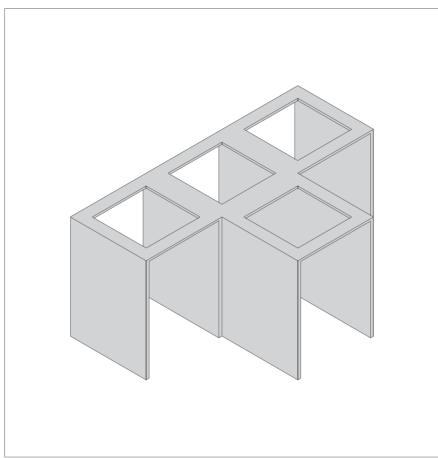


4347 PANCHETTA TRI-SEDUTA LEGNO

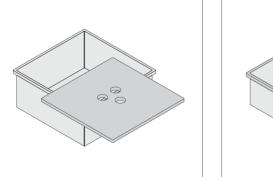


attrezzature speciali

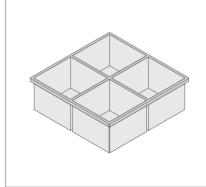




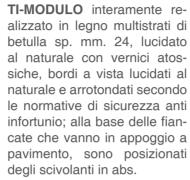
6511E TI-MODULO (senza vaschette) cm. 135 x 90 h 63



6604E VASCHETTA QUADRATA con coperchio cm. 30 x 30 h 10



6605E SET 4 VASCHETTE PICCOLE con adattatore cm. 14 x 14 (cad.)

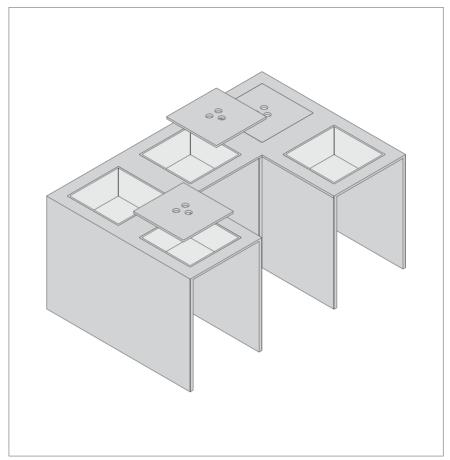


Carrellino CI-TI-MODULO interamente realizzato in legno multistrati di betulla sp. mm. 18, lucidato al naturale con vernici atossiche, bordi a vista lucidati al naturale e arrotondati secondo la normativa di sicurezza anti infortunio; frontali con finestrella in PMMA trasparente sp. mm. 3.

LEGNO (di serie)



6516E carrellino CI-TI-MODULO cm. 35,4 x 40,4 h 56,2

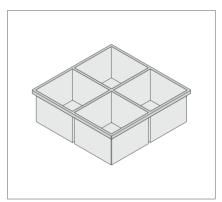


6512E CI-MODULO (completo di 5 vaschette grandi) cm. 135 x 90 h 63

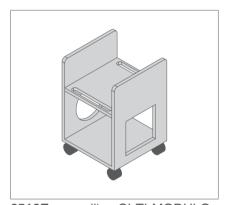
CI-MODULO interamente realizzato in legno multistrati di betulla sp. mm. 24, lucidato al naturale con vernici atossiche, bordi a vista lucidati al naturale e arrotondati secondo le normative di sicurezza anti infortunio; alla base delle fiancate che vanno in appoggio a pavimento, sono

posizionati degli scivolanti in abs.

Carrellino CI-TI-MODULO interamente realizzato in legno multistrati di betulla sp. mm. 18, lucidato al naturale con vernici atossiche, bordi a vista lucidati al naturale e arrotondati secondo la normativa di sicurezza anti infortunio; frontali con finestrella in PMMA trasparente sp. mm. 3.



6605E SET 4 VASCHETTE PIC-COLE con adattatore cm. 14 x 14 (cad.)



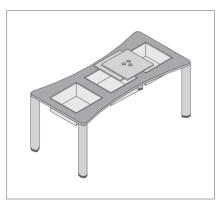
6516E carrellino CI-TI-MODULO cm. 35,4 x 40,4 h 56,2

LEGNO (di serie)

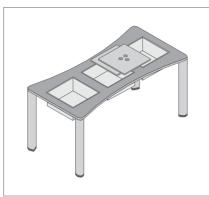


attrezzature speciali





1970VN2 SINUO LINEA cm. 120 x 60 h 53



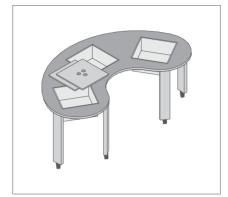
1970VN4 SINUO LINEA cm. 120 x 60 h 64



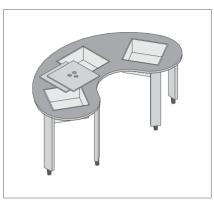
1970VR2 SINUO LINEA con ruote cm. 120 x 60 h 53



1972VN4 SINUO PARENTESI cm. 140 x 80 h 64



1972VR2 SINUO PARENTESI su ruote cm. 140 x 80 h 53



1972VR4 SINUO PARENTESI su ruote cm. 140 x 80 h 64



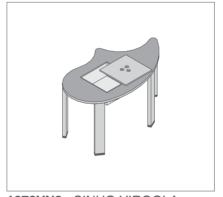
1970VR4 SINUO LINEA con ruote cm. 120 x 60 h 64



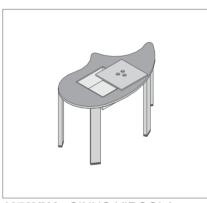
1971VN2 SINUO PUNTO cm. 84 x 75 h 53



1971VN4 SINUO PUNTO cm. 84 x 75 h 64



1973VN2 SINUO VIRGOLA cm. 103 x 58 h 53



1973VN4 SINUO VIRGOLA cm. 103 x 58 h 64



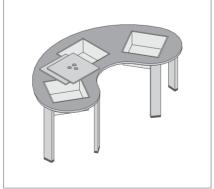
1973VR2 SINUO VIRGOLA su ruote cm. 103 x 58 h 53



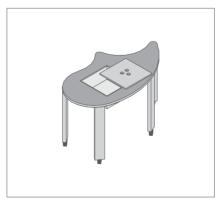
1971VR2 SINUO PUNTO su ruote cm. 84 x 75 h 53



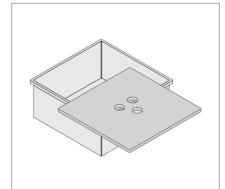
1971VR4 SINUO PUNTO su ruote cm. 84 x 75 h 64



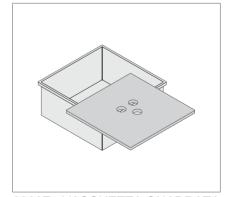
1972VN2 SINUO PARENTESI cm. 140 x 80 h 53



1973VR4 SINUO VIRGOLA su ruote cm. 103 x 58 h 64



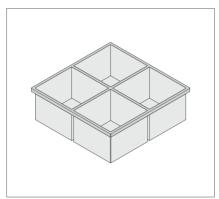
6604E VASCHETTA QUADRATA con coperchio cm. 30 x 30 h 10



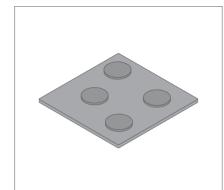
6611E VASCHETTA QUADRATA con coperchio cm. 25 x 25 h 10

centri di interesse

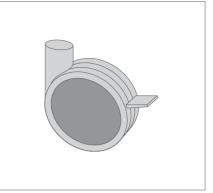




6605E SET 4 VASCHETTE PIC-COLE con adattatore cm. 14 x 14 (cad.)



6609E SET GIOCO CUCINA con piano magnetico cm. 30 x 30 h 2



RUOTA gamba tavolo

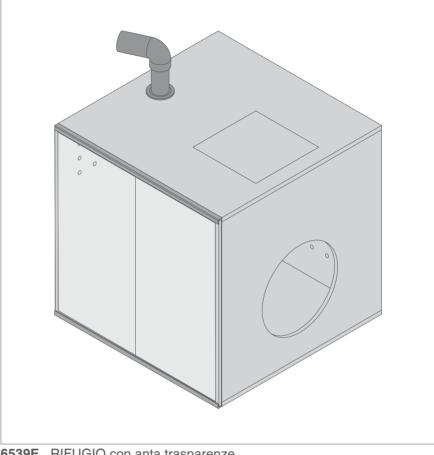
LEGNO (di serie) faggio

betulla

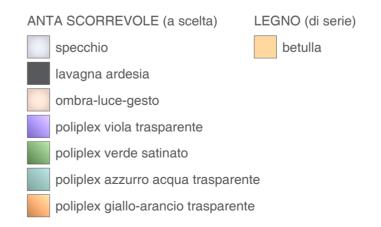
SINUO LINEA e SINUO PUNTO con piano in legno multistrati di betulla sp. mm. 24, lucidato al naturale con vernici atossiche, bordi a vista lucidati al naturale e arrotondati secondo la normativa di sicurezza anti infortunio, telaio in tubolare di acciaio verniciato diametro mm. 22, gambe in massello di faggio naturale a sezione semiovoidale da mm. 64x65. SINUO VIRGOLA e SINUO PARENTESI con piano in legno multistrati di betulla sp. mm. 24, lucidato al naturale con vernici atossiche, bordi a vista lucidati al naturale e arrotondati secondo la normativa di sicurezza anti infortunio, telaio in tubolare di acciaio verniciato diametro mm. 22, gambe in massello di faggio naturale a sezione rettangolare bugnata da mm. 32,4x79,7.

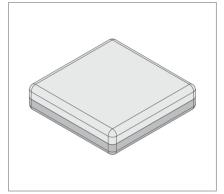
VASCHETTE realizzate in resina stampata sp. mm. 1,5 colore bianco opaco con labbro perimetrale per appoggio a incasso nel piano del tavolo, complete di coperchio di chiusura a filo piano realizzato in legno multistrati di betulla lucidato al naturale.

RUOTE piroettanti a 360° dotate di battistrada in teflon, freno di sicurezza e di ghiera centrale colorata.



6539E RIFUGIO con anta trasparenze cm. 130 x 141 h 166





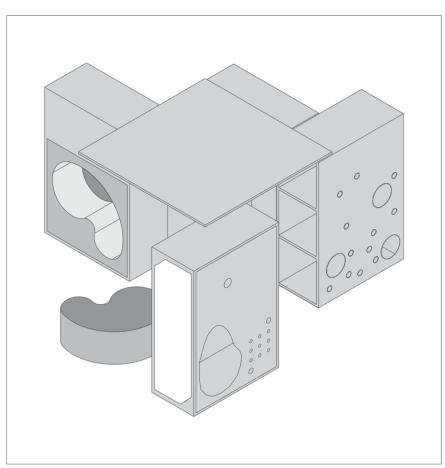
6785E cuscino SENSORIALE BIFACE cm. 89 x 89 h 20

RIFUGIO interamente realizzato in legno multistrati di betulla sp. mm. 24, lucidato al naturale con vernici atossiche, bordi a vista lucidati al naturale e arrotondati secondo le normative di sicurezza anti infortunio; anta scorrevole su binario a tutta luce con blocco finecorsa di sicurezza, il pannello anta può essere caratterizzato a scelta in differenti finiture ognuna delle quali permette ai bambini differenti esperienze educative e di gioco, il modulo è completato da un "periscopio orientabile" funzionate realizzato in materiale plastico di riciclo, da spioncini effetto "occhio magico", da una grande apertura circolare per il gioco del "dentro/fuori" e da un "abbaino" posizionato nel tetto.



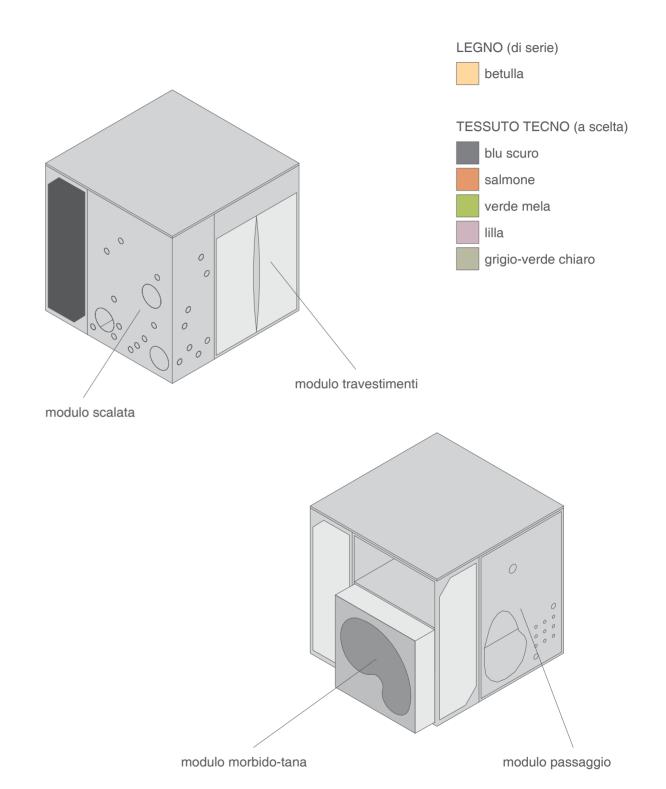
centri di interesse





6559E CUBACCIO cm. 150 (300) x 150 (300) h 150

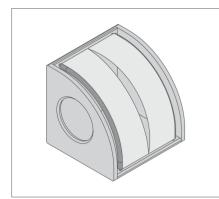
CUBACCIO con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, pannelli in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 lucidato al naturale con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, specchiature centrali in differenti materiali e finiture. Elementi morbidi realizzati con imbottitura in poliuretano espanso a cellula aperta con rivestimento in tessuto esclusivo TECNO.



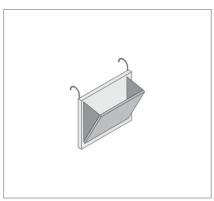


74|75

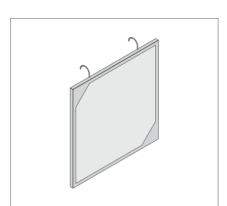
ambiente infanzia



6548E TANA TAXI cm. 100 x 100 h 100



6551E morbida TASCA APRIBI-LE cm. 30 x 2 h 35



6597E accessorio SPECCHIO cm. 60 x 1.2 h 60

TANA TAXI e TANA TAXIPIU'

interamente realizzate in legno

multistrati di betulla sp. mm. 24,

lucidato al naturale con vernici

atossiche, bordi a vista lucidati

al naturale e arrotondati secon-

do le normative di sicurezza anti

infortunio; sistema frontale ad

arco per movimentazione co-

pertura realizzato in tubolare di

acciaio verniciato diametro mm.



6598E accessorio GRAFOMO TORIO cm. 60 x 1,2 h 60

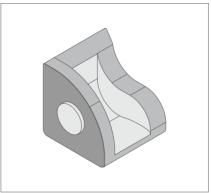
LEGNO (di serie)



TESSUTO TECNO (a scelta)

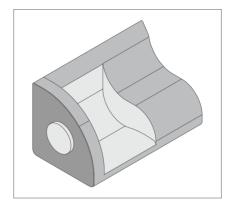


MORBIDI realizzati in poliuretano espanso a cellula aperta con densità 18/25/45 kg/mc. rivestimento in tessuto esclusivo TECNO, sfoderabile e lavabile, ignifugo classe 1 di reazione al fuoco, atossico esente PVC, dotato di massima morbidezza ed elasticità, sfoderabile tramite cerniera con cursore protetto da una tasca a scomparsa.



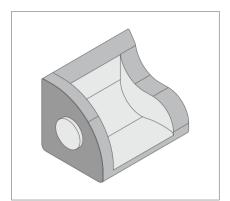
centri di interesse

6709E TANA X ME cm. 60 x 60 h 60



6789E TANA X PICCOLI GRANDI

cm. 90 x 60 h 60



6799E TANA X DUE cm. 75 x 60 h 60

TANE MORBIDE realizzate in poliuretano espanso a cellula aperta con densità 25 kg/mc, rivestimento in tessuto esclusivo TECNO, sfoderabile e lavabile, ignifugo classe 1 di reazione al fuoco, atossico esente PVC, dotato di massima morbidezza ed elasticità, sfoderabile tramite cerniera con cursore protetto da una tasca a scomparsa.

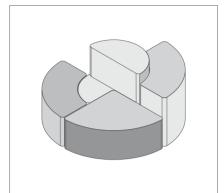
TESSUTO TECNO (a scelta)



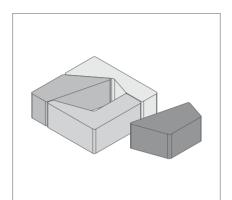
morbidi

morbidi

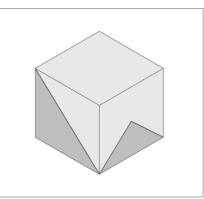
ambiente infanzia



6733E ISOLA cm. 120 x 120 h 60

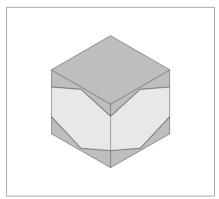


6711E IN&OUT cm. 120 x 120 h 40

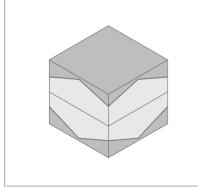


76|77

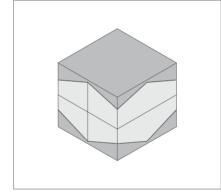
6718E DISCUBO cm. 60 x 60 h 60



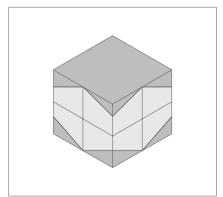
6720E DISVIDERE 3 pezzi cm. 50 x 50 h 50



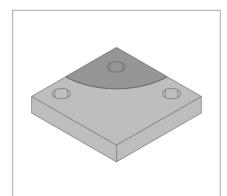
6721E DISVIDERE 4 pezzi cm. 50 x 50 h 50



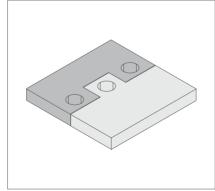
6722E DISVIDERE 6 pezzi cm. 50 x 50 h 50



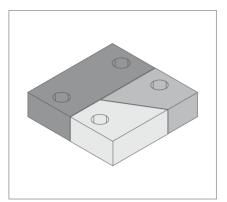
6723E DISVIDERE 16 pezzi cm. 50 x 50 h 50



6712E TRI-TANGRAM 2 elementi curvi cm. 100 x 100 h 17



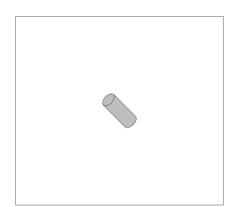
6713E TRI-TANGRAM 2 elementi incastro cm. 100 x 100 h 12



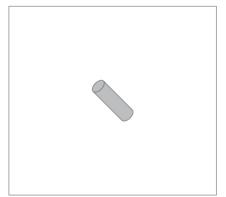
6714E TRI-TANGRAM 3 elementi cm. 100 x 100 h 25



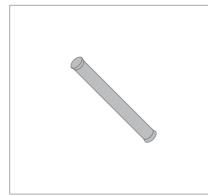
6793E CILINDRO H25 per assemblaggio tri-tangram cm. Ø 14.5 h 25



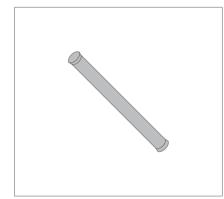
6794E CILINDRO H37,5 per assemblaggio tri-tangram cm. Ø 14,5 h 37,5



6795E CILINDRO H50 per assemblaggio tri-tangram cm. Ø 14,5 h 50



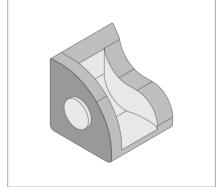
6796E CILINDRO H150 per assemblaggio tri-tangram cm. Ø 14,5 h 150



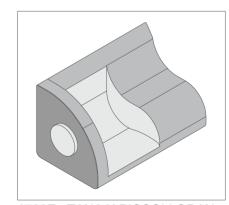
6797E CILINDRO H175 per assemblaggio tri-tangram cm. Ø 14,5 h 175



6798E CILINDRO H225 per assemblaggio tri-tangram cm. Ø 14,5 h 225



6709E TANA X ME cm. 60 x 60 h 60

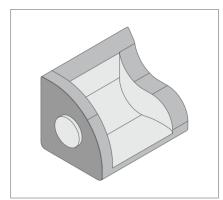


6789E TANA X PICCOLI GRANDI cm. 90 x 60 h 60

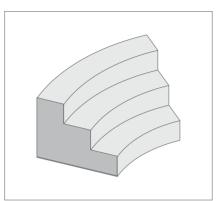
78|79

morbidi

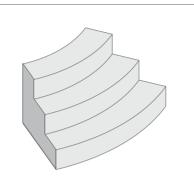




6799E TANA X DUE cm. 75 x 60 h 60



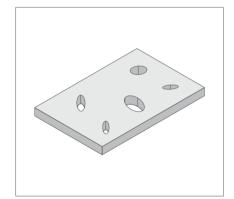
6696EA TRI-SEDUTA SINUO convessa cm. 120 x 75 h 25/50/75



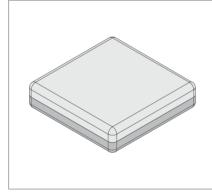
concava



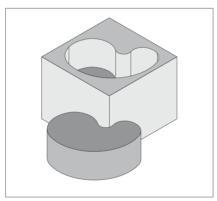
cm. 120 x 75 h 25/50/75



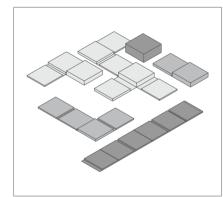
6557E tappeto FORMAGGIO cm. 143,4 x 94,6 h 10



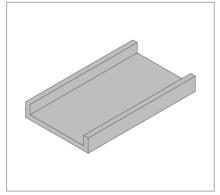
6785E cuscino SENSORIALE **BIFACE** cm. 89 x 89 h 20



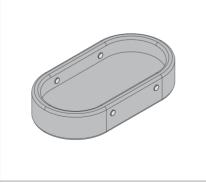
6554E TANA-EMBRIONE cm. 97,4 x 97,4 h 75



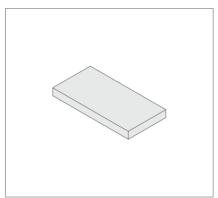
6697E SET TAPPETI PIEGHE-VOLI misure varie



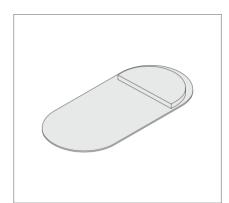
6164ET LETTINO morbido cm. 120 x 70 h 15



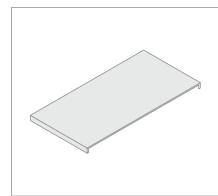
6165ET CULLA morbida cm. 95 x 50 h 18



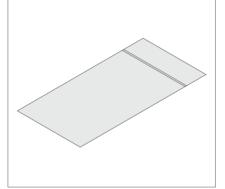
6166EL GUANCIALE per lettino morbido cm. 40 x 25



6166EC TRAPUNTINA con GUANCIALE per culla morbida cm. 100 x 55



6168E TRAPUNTINA per lettino morbido cm. 125 x 110



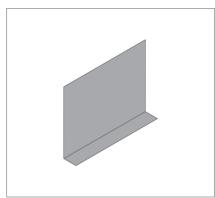
6169E LENZUOLINO per lettino morbido cm. 60 x 150

MORBIDI realizzatl in poliuretano espanso a cellula aperta con densità 18/25/45 kg/mc. rivestimento in tessuto esclusivo TECNO, sfoderabile e lavabile, ignifugo classe 1 di reazione al fuoco, atossico esente PVC, dotato di massima morbidezza ed elasticità, sfoderabile tramite cerniera con cursore protetto da una tasca a scomparsa.

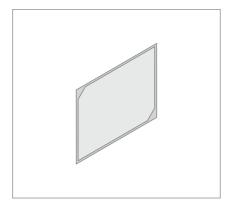


complementi

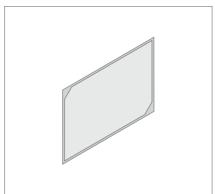




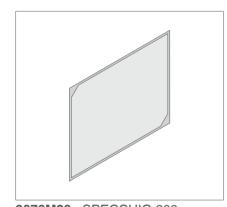
6599E PANNELLO COMUNICA-ZIONI cm. 150 x 25 h 112



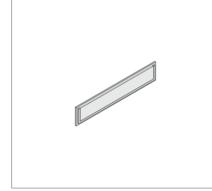
9070M15 SPECCHIO 150 cm. 150 h 120



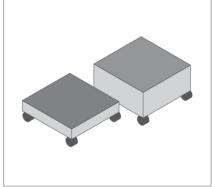
9070M18 SPECCHIO 180 cm. 180 h 120



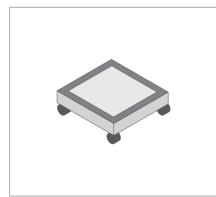
9070M20 SPECCHIO 200 cm. 200 h 150



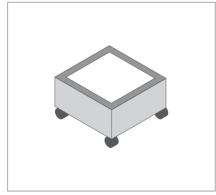
6507E modulo ESPOSITIVO-DOCUMENTALE cm. 150 x 3 h 30



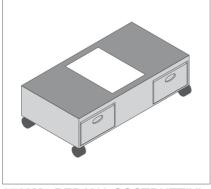
6517E PEDANE COSTRUTTIVI-TA' doppio livello cm. 72 x 75 h 20/40



6508E PEDANA BASSA SPEC-CHIO cm. 72 x 75 h 20



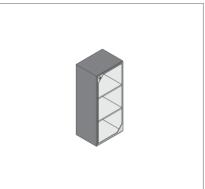
6509E PEDANA MEDIA LUCE cm. 72 x 75 h 40



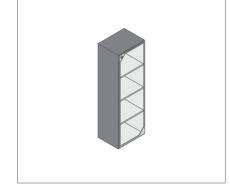
6518M PEDANA COSTRUTTIVITA' luminosa grande cm. 145 x 70 h 40



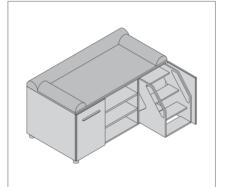
6516E carrellino CI-TI-MODULO cm. 35,4 x 40,4 h 56,2



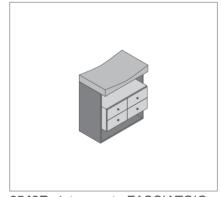
4545M MODULO VETRINETTA BASSA con antina trasparente cm. 56 x 38 h 112



4546M MODULO VETRINETTA ALTA con antina trasparente cm. 56 x 38 h 150



4264NF FASCIATOIO con scaletta estraibile cm. 120 x 75 h 75



6549E interparete FASCIATOIO cm. 78 x 38/52 h 88

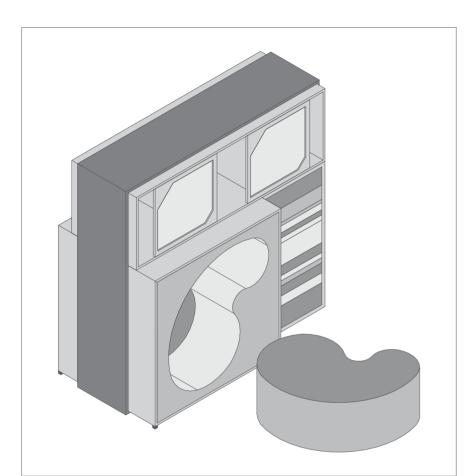




Strutture dei COMPLEMENTI realizzate in legno multistrati di betulla sp. mm. 18, lucidato al naturale con vernici atossiche o rivestito in laminato plastico 9/10 finitura opaca e antigraffio, bordi a vista lucidati al naturale e arrotondati secondo le normative di sicurezza anti infortunio. Cornici strutturali perimetrali in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, ante battenti in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 lucidato al naturale con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, specchiature centrali in metacrilato trasperente.

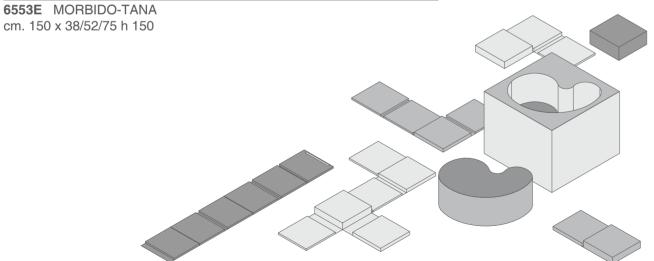


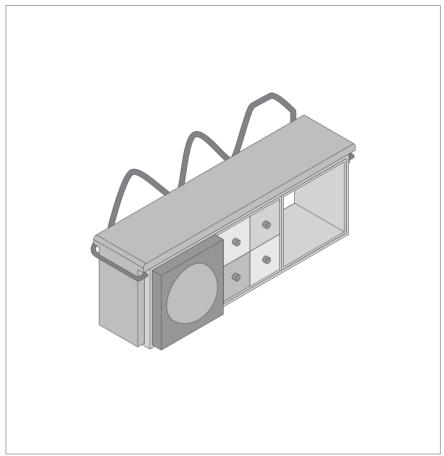




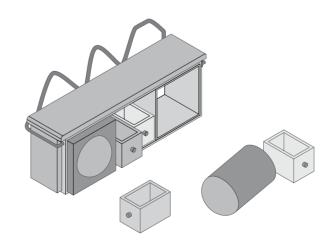
INTERPARETE MORBIDO-TA-

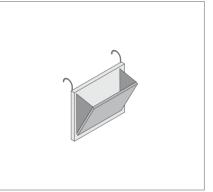
NA con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, ante scorrevoli in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 lucidato al naturale con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, specchiature centrali in differenti materiali e finiture. Elementi morbidi realizzati con imbottitura in poliuretano espanso a cellula aperta con rivestimento in tessuto esclusivo TECNO.





6550E PRIMI PASSI cm. 150 x 52 h 58



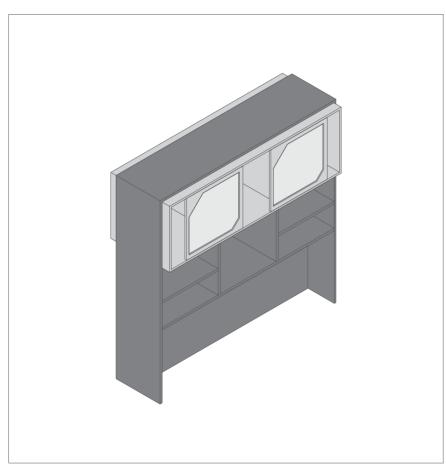


6551E morbida TASCA APRIBI-LE cm. 30 x 2 h 35

INTERPARETE PRIMIPASSI

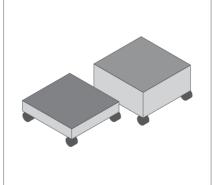
con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, maniglioni prensili in tubolare di acciaio verniciato da mm. 22 di diametro. Elementi morbidi realizzati con imbottitura in poliuretano espanso a cellula aperta con rivestimento in tessuto esclusivo TECNO.



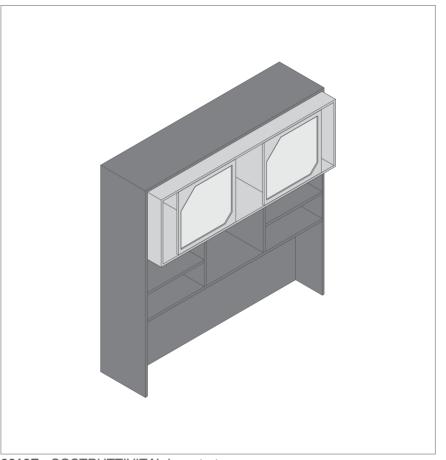


6614E COSTRUTTIVITA' centrata cm. 150 x 38/52 h 150

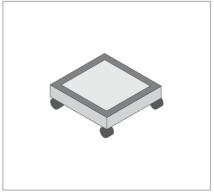
INTERPARETE COSTRUTTIVITA' con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, ante scorrevoli in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 lucidato al naturale con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, specchiature centrali in differenti materiali e finiture.



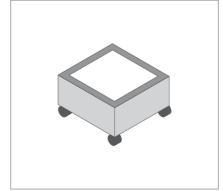
6517E PEDANE COSTRUTTIVI-TA' doppio livello cm. 72 x 75 h 20/40



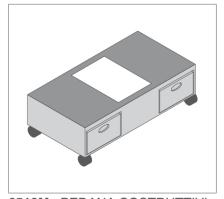
6618E COSTRUTTIVITA' decentrata cm. 150 x 38/52 h 150



6508E PEDANA BASSA SPEC-CHIO cm. 72 x 75 h 20

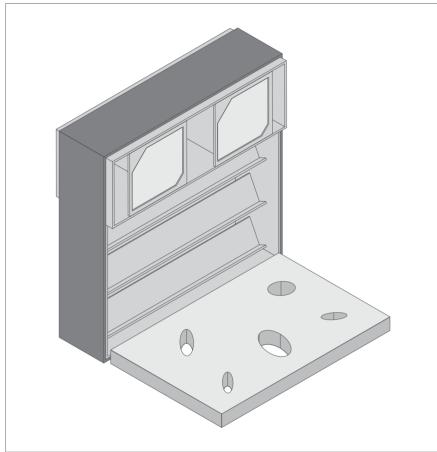


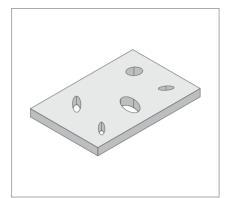
6509E PEDANA MEDIA LUCE cm. 72 x 75 h 40



6518M PEDANA COSTRUTTIVITA' luminosa grande cm. 145 x 70 h 40





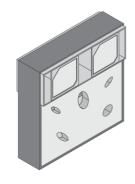


6557E tappeto FORMAGGIO cm. 143,4 x 94,6 h 10

6555E LETTURA centrata

cm. 150 x 38/52 h 150

INTERPARETE LETTURA con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, ante scorrevoli in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 lucidato al naturale con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, specchiature centrali in differenti materiali e finiture. Elementi morbidi realizzati con imbottitura in poliuretano espanso a cellula aperta con rivestimento in tessuto esclusivo TECNO.

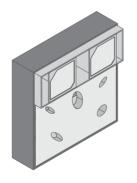






cm. 143,4 x 94,6 h 10

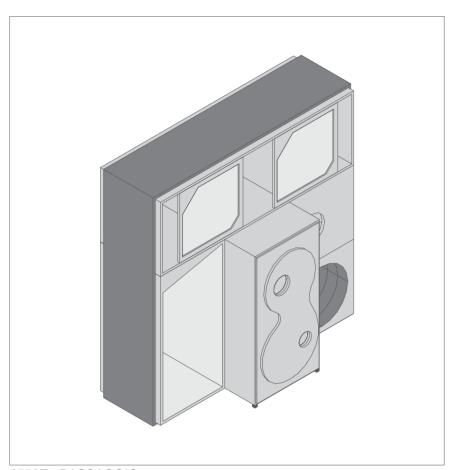
6556E LETTURA decentrata cm. 150 x 38/52 h 150



INTERPARETE LETTURA con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, ante scorrevoli in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 lucidato al naturale con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, specchiature centrali in differenti materiali e finiture. Elementi morbidi realizzati con imbottitura in poliuretano espanso a cellula aperta con rivestimento in tessuto esclusivo TECNO.

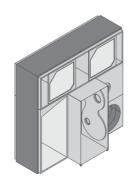


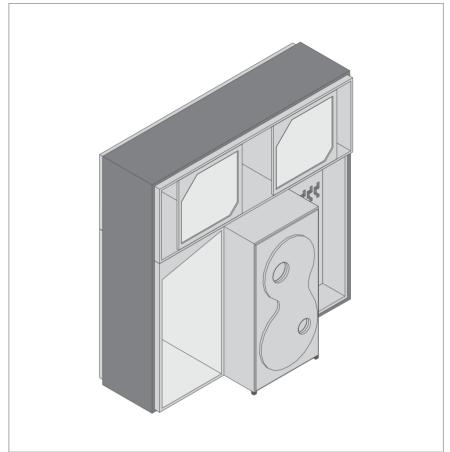




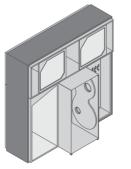
6558E PASSAGGIO cm. 150 x 38/52/100 h 150

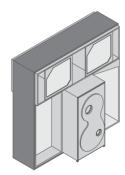
INTERPARETE PASSAGGIO con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, ante scorrevoli in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 lucidato al naturale con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, specchiature centrali in differenti materiali e finiture.





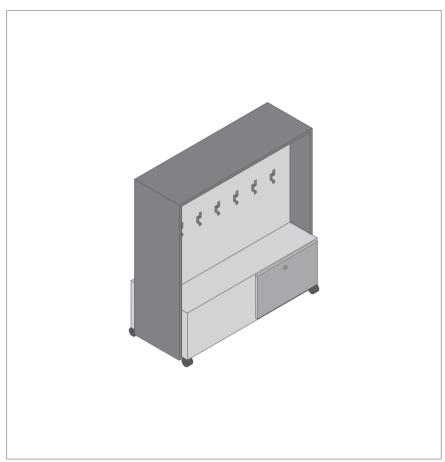
6606E PASSAGGIO-TRAVESTIMENTO cm. 150 x 38/52/100 h 150





INTERPARETE PASSAGGIO-TRAVESTIMENTO con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, ante scorrevoli in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 lucidato al naturale con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, specchiature centrali in differenti materiali e finiture.

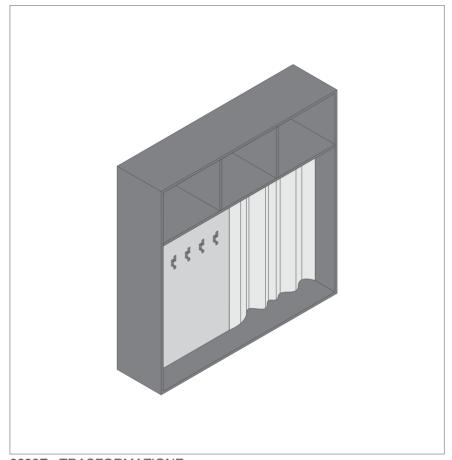




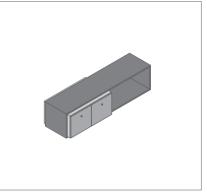


6607E GIRA-VOLTA bifronte su ruote cm. 114 x 38/52 h 114

INTERPARETE GIRA-VOLTA con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, cassettoni estraibili su guida in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 rivestimento in laminato plastico sp. 9/10 con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, ruote piroettanti a 360° dotate di battistrada in teflon, freno di sicurezza e di ghiera centrale colorata.





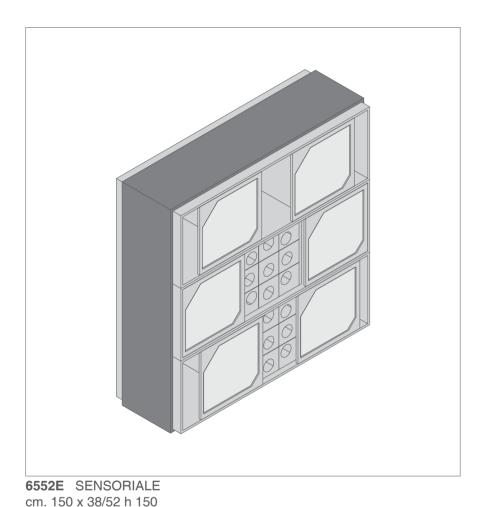


6629E CAMBIAMENTO cm. 150 x 38/52 h 40

INTERPARETE TRASFORMA-ZIONE con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassis-

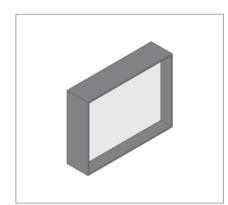
perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, tenda scorrevole.





INTERPARETE SENSORIALE

con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, ante scorrevoli in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 lucidato al naturale con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, specchiature centrali in differenti materiali e finiture.

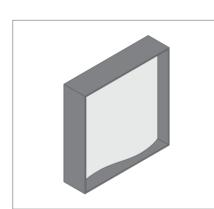


6581E OMBRA-LUCE-GESTO

modulo alto

cm. 150 x 38 h 150

6589E SPECCHIO modulo basso cm. 150 x 38 h 114

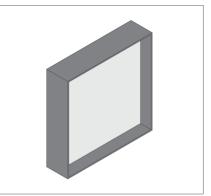


6586E OMBRA-LUCE-GESTO

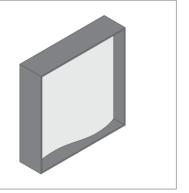
modulo basso

cm. 150 x 38 h 114

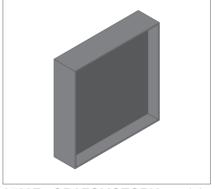
6580E SPECCHIO DEFORMAN-TE modulo alto cm. 150 x 38 h 150



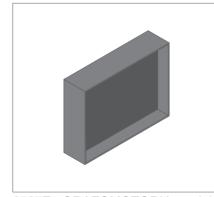
6588E SPECCHIO modulo alto cm. 150 x 38 h 150



6585E SPECCHIO DEFORMAN-TE modulo basso cm. 150 x 38 h 114



6582E GRAFOMOTORIA modulo



6587E GRAFOMOTORIA modulo basso cm. 150 x 38 h 114



cm. 150 x 38 h 150

LEGNO (di serie)

faggio betulla ciliegio

GOMMA (a scelta)

LAMINATO (a scelta)

grigio nembo verde pace giallo cedro rosa inglese blu oltremare

METACRILATO (a scelta)

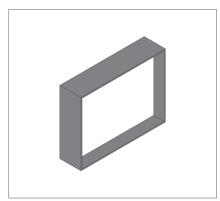
viola trasparente verde satinato azzurro acqua trasparpente giallo-arancio trasparente

cm. 150 x 38 h 150

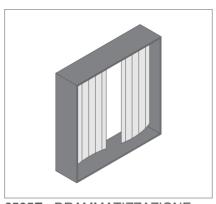
community project

interpareti semplici

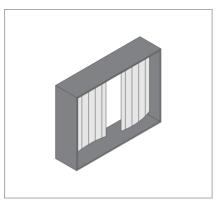




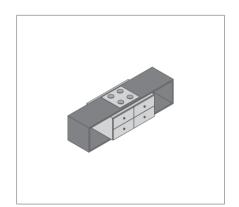
6584E TRASPARENZE modulo basso cm. 150 x 38 h 114



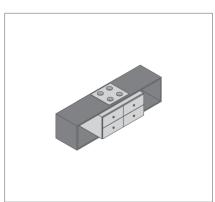
6595E DRAMMATIZZAZIONE modulo alto cm. 150 x 38 h 150



6596E DRAMMATIZZAZIONE modulo basso cm. 150 x 38 h 114



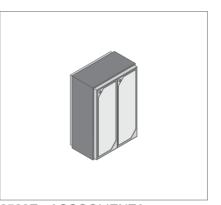
6568E FAR FINTA CHE centrata cm. 150 x 38/52 h 40



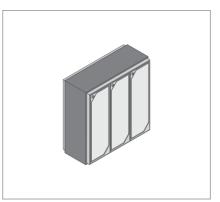
6578E FAR FINTA CHE decentrata cm. 150 x 38/52 h 40

INTERPARETI GIOCO ATTIVITA' con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, materiali vari a caratterizzare la parte interna a seconda delle esigenze educative.

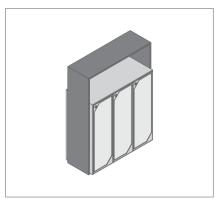




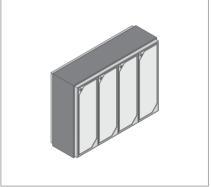
6569E ACCOGLIENZA centrata a 2 ante cm. 78 x 38/52 h 114



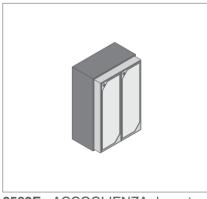
6560E ACCOGLIENZA centrata a 3 ante cm. 114 x 38/52 h 114



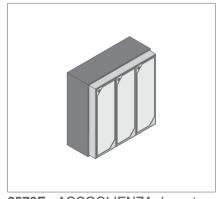
6561E ACCOGLIENZA centrata a 3 ante e 1 vano cm. 114 x 38/52 h 150



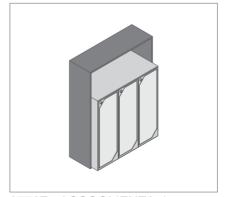
6625E ACCOGLIENZA centrata a 4 ante cm. 150 x 38/52 h 114



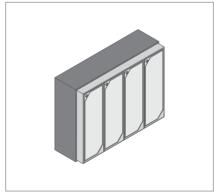
6583E ACCOGLIENZA decentrata a 2 ante cm. 78 x 38/52 h 114



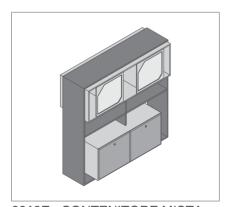
6570E ACCOGLIENZA decentrata a 3 ante cm. 114 x 38/52 h 114



6571E ACCOGLIENZA decentrata a 3 ante e 1 vano cm. 114 x 38/52 h 150



6626E ACCOGLIENZA decentrata a 4 ante cm. 150 x 38/52 h 114

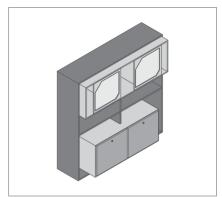


6613E CONTENITORE MISTA PER PICCOLI-GRANDI centrata cm. 150 x 38/52 h 150

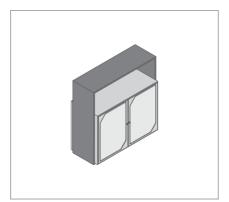


interpareti semplici

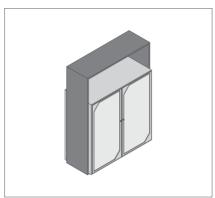




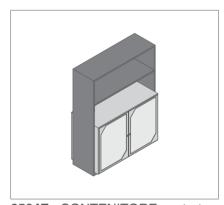
6610E CONTENITORE MISTA PER PICCOLI-GRANDI decentrata cm. 150 x 38/52 h 150



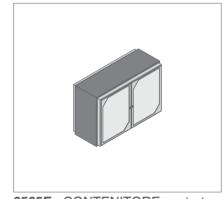
6562E CONTENITORE centrata a 2 antine e 1 vano cm. 114 x 38/52 h 114



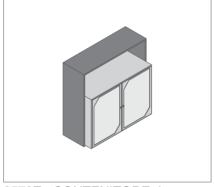
6563E CONTENITORE centrata a 2 ante e 1 vano cm. 114 x 38/52 h 150



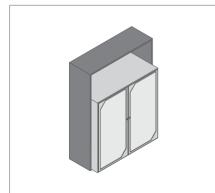
6564E CONTENITORE centrata a 2 ante e 2 vani cm. 114 x 38/52 h 150



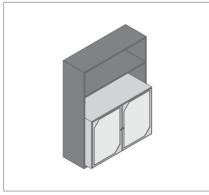
6565E CONTENITORE centrata a 2 antine cm. 114 x 38/52 h 77



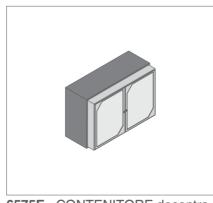
6572E CONTENITORE decentrata a 2 antine e 1 vano cm. 114 x 38/52 h 114



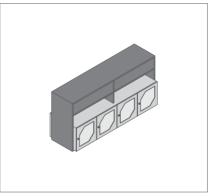
6573E CONTENITORE decentrata a 2 ante e 1 vano cm. 114 x 38/52 h 150



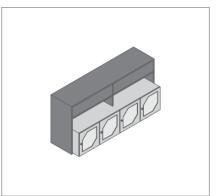
6574E CONTENITORE decentrata a 2 ante e 2 vani cm. 114 x 38/52 h 150



6575E CONTENITORE decentrata a 2 antine cm. 114 x 38/52 h 77



6566E ATELIER 1 centrata a 4 antine e 4 caselle cm. 150 x 38/52 h 77



6576E ATELIER 1 decentrata a 4 antine e 4 caselle cm. 150 x 38/52 h 77

LEGNO (di serie)

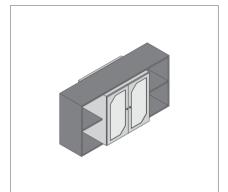
faggio

betulla

ciliegio

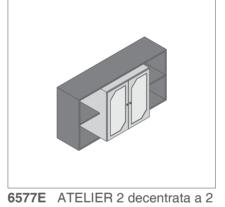
GOMMA (a scelta)

verde



6567E ATELIER 2 centrata a 2 ante e 4 caselle cm. 150 x 38/52 h 77

INTERPARETI SEMPLICI con



ante e 4 caselle cm. 150 x 38/52 h 77

METACRILATO (a scelta)

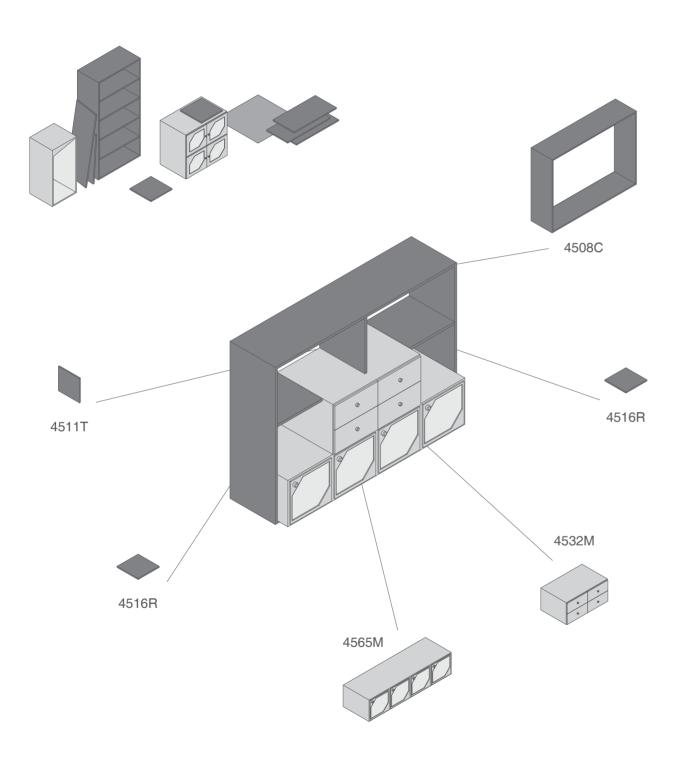
viola trasparente

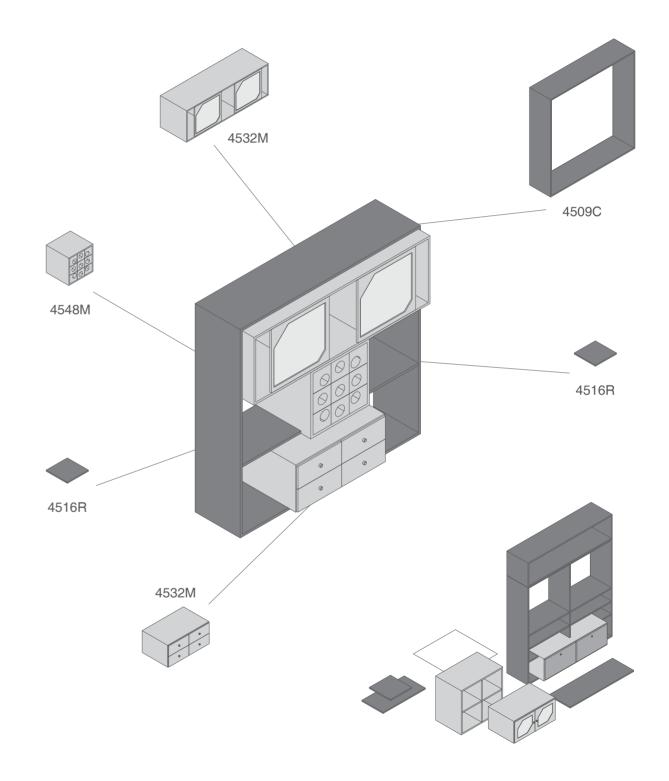
verde satinato



cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, ante battenti in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 lucidato al naturale con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, specchiature centrali in differenti materiali e finiture, cassettini e cassetti estraibili su guida in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 rivestimento in laminato plastico sp. 9/10 con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio.



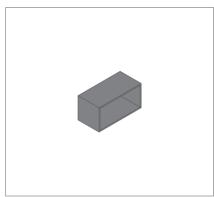




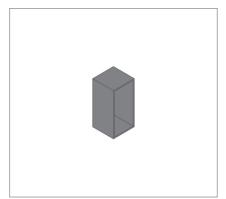


componenti sistema interparete

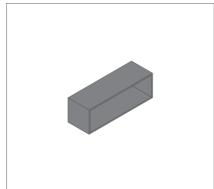




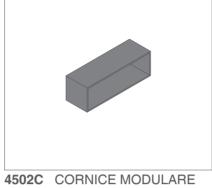
4501C CORNICE MODULARE 75/38 cm. 78 x 38 h 40



4501CV CORNICE MODULARE VERTICALE 38/75 cm. 40 x 38 h 78



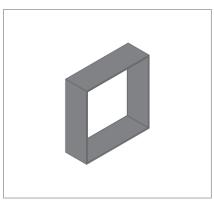
112/38



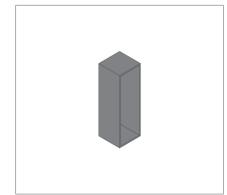
cm. 114 x 38 h 40



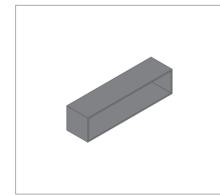
4506CV CORNICE MODULARE VERTICALE 75/150 cm. 78 x 38 h 150



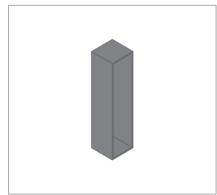
4507C CORNICE MODULARE 112/112 cm. 114 x 38 h 114



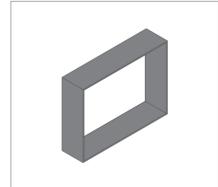
4502CV CORNICE MODULARE VERTICALE 38/112 cm. 40 x 38 h 114



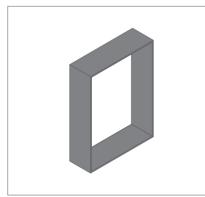
4503C CORNICE MODULARE 150/38 cm. 150 x 38 h 40



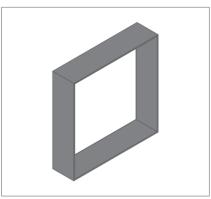
4503CV CORNICE MODULARE VERTICALE 38/150 cm. 40 x 38 h 150



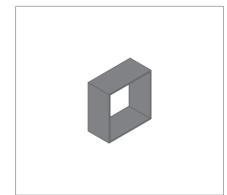
4508C CORNICE MODULARE 150/112 cm. 150 x 38 h 114



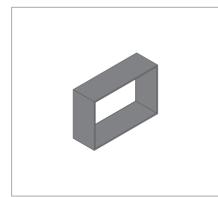
4508CV CORNICE MODULARE VERTICALE 112/150 cm. 114 x 38 h 150



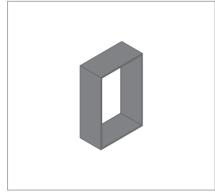
4509C CORNICE MODULARE 150/150 cm. 150 x 38 h 150



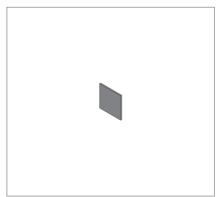
4504C CORNICE MODULARE 75/75 cm. 78 x 38 h 77



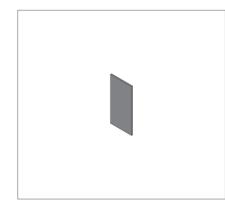
4505C CORNICE MODULARE 112/75 cm. 114 x 38 h 77



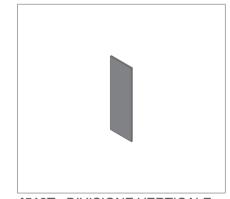
4505CV CORNICE MODULARE VERTICALE 75/112 cm. 78 x 38 h 114



4511T DIVISIONE VERTICALE cm. 38 x 2 h 37

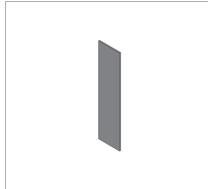


4512T DIVISIONE VERTICALE cm. 38 x 2 h 73

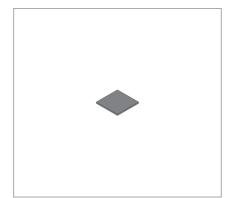


4513T DIVISIONE VERTICALE 112 cm. 38 x 2 h 110

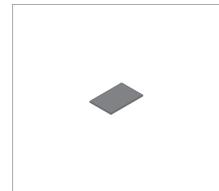




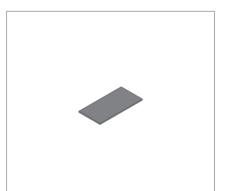
4514T DIVISIONE VERTICALE 150 cm. 38 x 2 h 146



4516R RIPIANO ORIZZONTALE 38 cm. 36 x 38 h 2



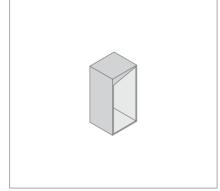
4515R RIPIANO ORIZZONTALE 54 cm. 54 x 38 h 2



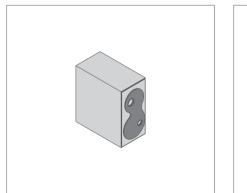
4517R RIPIANO ORIZZONTALE 75 cm. 72 x 38 h 2



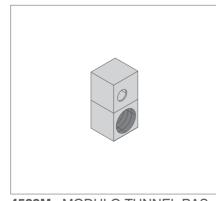
4518R RIPIANO ORIZZONTALE 112 cm. 108 x 38 h 2



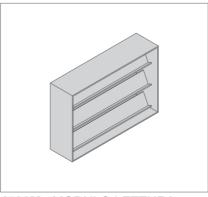
4520M MODULO PASSANTE SPECCHIO cm. 49 x 50 h 98



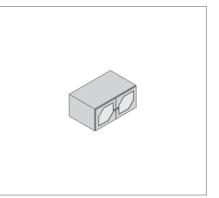
4521M MODULO PASSAGGIO CON DOPPIA PORTA cm. 49 x 100 h 98



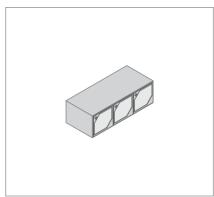
4522M MODULO TUNNEL PASSANTE cm. 49 x 50 h 98



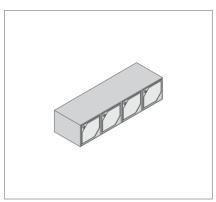
4523M MODULO LETTURA cm. 146 x 38 h 98



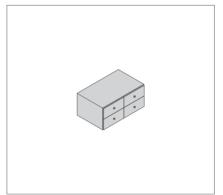
4530M MODULO CONTENITO-RE 2 ANTINE cm. 74 x 52 h 37



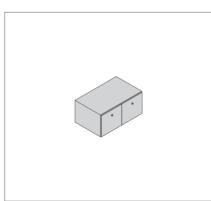
4531M MODULO CONTENITORE 3 ANTINE cm. 110 x 52 h 37



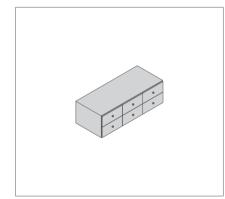
4565M MODULO CONTENITO-RE 4 ANTINE cm. 150 x 52 h 37



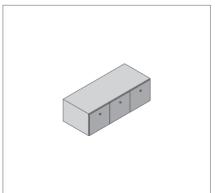
4532M MODULO CONTENITORE 4 CASSETTI cm. 74 x 52 h 37



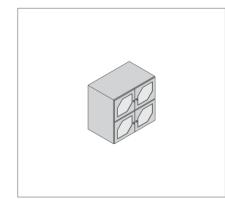
4533M MODULO CONTENITO-RE 2 CASSETTONI cm. 74 x 52 h 37



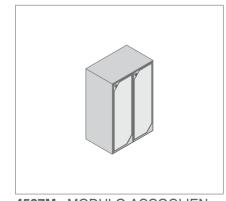
4534M MODULO CONTENITORE 6 CASSETTI cm. 110 x 52 h 37



4535M MODULO CONTENITORE 3 CASSETTONI cm. 110 x 52 h 37



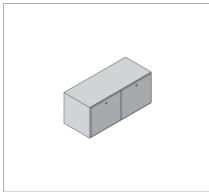
4536M MODULO CONTENITO-RE 4 ANTINE cm. 74 x 52 h 73



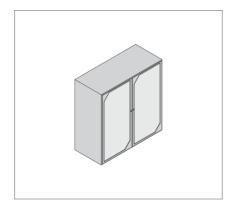
4537M MODULO ACCOGLIENZA 2 ANTE cm. 74 x 52 h 73

componenti sistema interparete

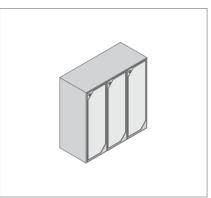




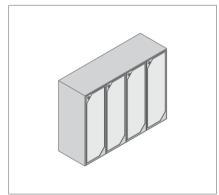
4538M MODULO CONTENITO-RE 2 CASSETTONI cm. 110 x 52 h 37



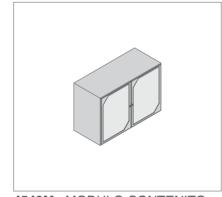
4539M MODULO CONTENITO-RE 2 ANTE cm. 110 x 52 h 110



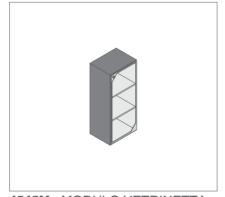
4540M MODULO ACCOGLIENZA 3 ANTE cm. 110 x 52 h 110



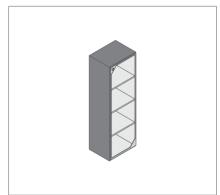
4541M MODULO CONTENITO-RE 4 ANTE cm. 150 x 52 h 110



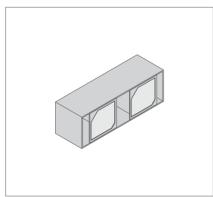
4542M MODULO CONTENITO-RE 2 ANTE cm. 110 x 52 h 73



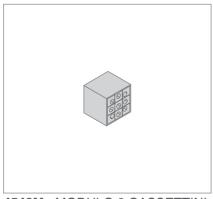
4545M MODULO VETRINETTA BASSA con antina trasparente cm. 56 x 38 h 110



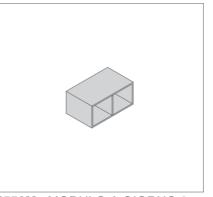
4546M MODULO VETRINETTA ALTA con antina trasparente cm. 56 x 38 h 147



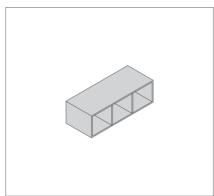
4547M MODULO 3 VANI E 4 ANTINE SCORREVOLI cm. 150 x 50 h 50



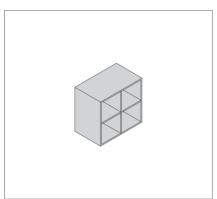
4548M MODULO 9 CASSETTINI SENSORIALI cm. 50 x 50 h 50



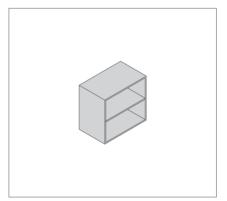
4550M MODULO A GIORNO 2 caselle cm. 73 x 50 h 37



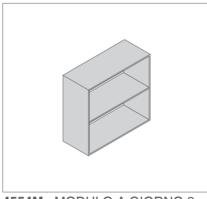
4551M MODULO A GIORNO 3 caselle cm. 110 x 50 h 37



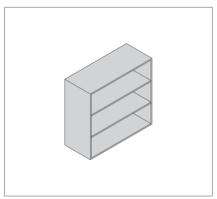
4552M MODULO A GIORNO 4 caselle cm. 74 x 50 h 73



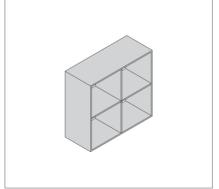
4553M MODULO A GIORNO 2 vani cm. 74 x 50 h 73



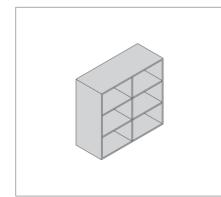
4554M MODULO A GIORNO 2 vani cm. 110 x 50 h 110



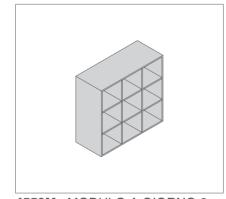
4555M MODULO A GIORNO 3 vani cm. 110 x 50 h 110



4556M MODULO A GIORNO 4 vani cm. 110 x 50 h 110



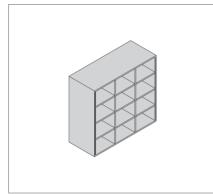
4557M MODULO A GIORNO 6 vani cm. 110 x 50 h 110



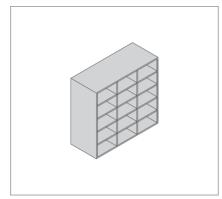
4558M MODULO A GIORNO 9 caselle cm. 110 x 50 h 110

componenti sistema interparete

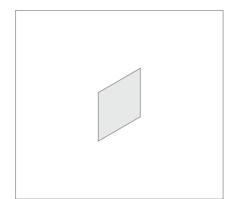




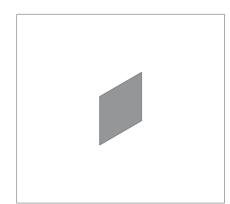
4559M MODULO A GIORNO 12 caselle cm. 110 x 50 h 110



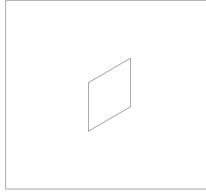
4560M MODULO A GIORNO 15 caselle cm. 110 x 50 h 110



4561SP SCHIENALE specchio cm. 71 h 70



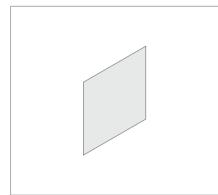
4561SG SCHIENALE sughero cm. 71 h 70



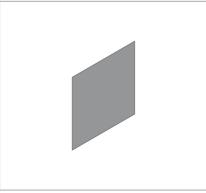
4561LB SCHIENALE laminato bianco lavagna cm. 71 h 70



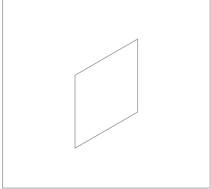
4561NF SCHIENALE laminato cm. 71 h 70



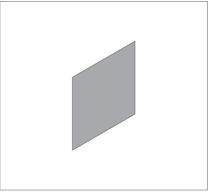
4562SP SCHIENALE specchio cm. 107 h 106



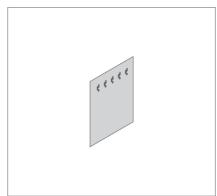
4562SG SCHIENALE sughero cm. 107 h 106



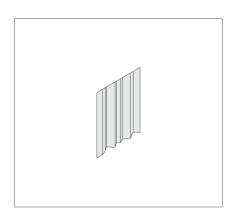
4562LB SCHIENALE laminato bianco lavagna cm. 107 h 106



4562NF SCHIENALE laminato cm. 107 h 106



6627E pannello bifronte APPEN-DIABITI-SPECCHIO cm. 75 x 2 h 110



6628E elemento TENDA cm. 75 x 2 h 110

LEGNO (di serie)

faggio betulla ciliegio

GOMMA (a scelta)



verde

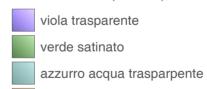


grigio nembo
verde pace
giallo cedro
rosa inglese
blu oltremare

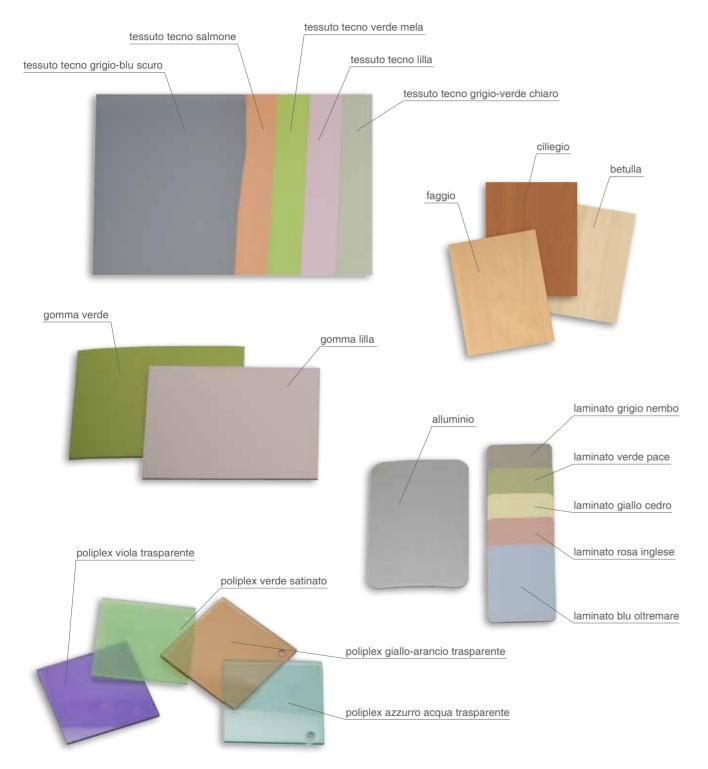
COMPONENTI SISTEMA INTERPARETE con cornice strutturale perimetrale in pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato ciliegio sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, corpo strutturale interno realizzato con pannelli a bassissima emissione di formaldeide, finitura nobilitato faggio chiaro sp. mm. 18, bordo abs spessore mm 3 in tinta con la finitura, ante battenti in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 lucidato al naturale con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio, specchiature centrali in differenti materiali e finiture, cassettini e cassetti estraibili su guida, in legno multistrati di betulla sp. mm. 18 rivestimento in laminato plastico sp. 9/10 con bordi a vista arrotondati secondo le normative anti infortunio.

METACRILATO (a scelta)

giallo-arancio trasparente







I colori riprodotti a stampa sono puramente indicativi

ambiente infanzia

Ricerca, sviluppo, innovazione, sono tre termini che ormai fanno parte a tutti gli effetti del linguaggio quotidiano della nostra azienda, termini che sintetizzano con precisione chi siamo e dove vogliamo andare, termini che identificano la nostra "mission" e il nostro "focus", che ci aiutano a non perdere mai di vista il nostro obiettivo

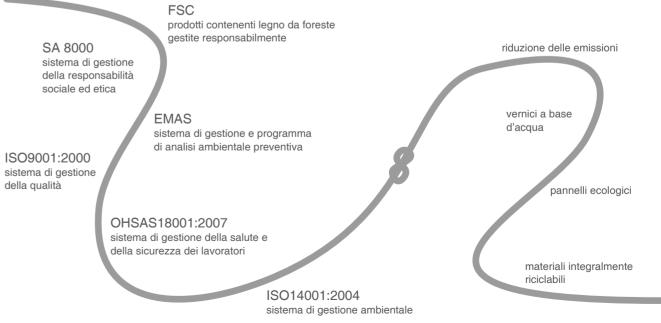
Community Project in relazione al mondo educativo dei nidi e delle scuole d'infanzia, ha voluto definire una nuova serie di oggetti che (oltre a rispondere ovviamente a requisiti funzionali, legati allo svolgimento delle varie attività educative e didattiche) siano in grado di denotare contenuti e requisiti innovativi.

Per raggiungere tale obiettivo si è ritenuto necessario incentrare prioritariamente il lavoro sul metodo, vale a dire sui "processi" attraverso i quali poter giungere a delineare e definire elementi culturalmente e funzionalmente ricchi di opportunità di gioco e di esperienza. Un processo dunque di avvicinamento, studio e ideazione che coinvolge sia gli adulti, che per competenze differenti dialogano e ipotizzano elementi e forme di arredo sperimentali, provocatorie e interessanti (in quanto provocano giochi e pensieri attorno ad essi), sia i bam-

bini, a cui gli adulti ritornano per testare e "mettere alla prova" una progettualità temporanea, transitoria che diviene definitiva nell'incontro sperimentato e giocato dai bambini stessi.

Riteniamo che le relazioni che si costruiscono con l'altro da sé, sia esso un gioco, un bambino, lo spazio, un arredo, richiedono tempo e procedono per prove e tentativi. Necessità inoltre della capacità di stare nella dimensione del divenire, del dinamico come infatti dinamico e fluido è il pensiero, lo sviluppo, la crescita di ciascuno di noi, bambini e adulti.

Vogliamo dare alle bambine e ai bambini il tempo per esplorare con tranquillità il mondo, per sentirsi sicuri e coraggiosi nell'affrontare il nuovo, per lasciare un appoggio fermo e per avvicinare un gioco e un nuovo elemento che ai loro occhi si presta a molteplici interpretazioni e che vanno ben oltre la sua funzione originaria; vogliamo imparare dai bambini, e riscoprire il gusto del gioco inteso come principale canale conoscitivo; vorremmo imparare tutti quanti assieme, adulti e bambini, a ideare, progettare e realizzare un nuovo modo di abitare i luoghi dell'infanzia allestiti per accogliere "l'essere e il fare" di chi quotidianamente li vive.







gruppo di progetto:

architetto Cristina Boeri

Alterstudio Partners architetto Giorgio Faccincani

studio di architettura e design Raffaele Gagliardi architetto e designer Raffaele Gagliardi

Argentovivo Cooperativa Sociale dottoressa Laura Malavasi

fotografie: architetto Gabriella De Angelis

grafica:

designer Claudio Cappelletti (Area Innovazione e Sviluppo Community Project)

ringraziamo per la disponibilità alla location fotografica: Centro Infanzia Desiderio Re di Bagnolo in Piano (RE)

ringraziamo per aver giocato e sperimentato con noi: Lorenzo G., Filippo M., Alessandro S., Lorenzo G., Diego e Nicolò I., Silvia e Mirko G., Lorenzo D.T.



Copyright 2010 Community Project

Tutti i diritti riservati. Modelli depositati. La società si riserva la facoltà di apportare, in qualsiasi momento e senza preavviso alcuno, modifiche tecniche ed estetiche ai propri prodotti, ove lo ritenesse necessario. Secondo la legge è assolutamente vietata la riproduzione, anche parziale, di immagini, disegni e testi, anche in forma di fotocopie, senza un'autorizzazione scritta da parte di Community Project.

